DOCUMENT RESUME

ED 034 468 FL 001 563

AUTHOR	Lipton, Gladys; And Others
TITLE	Manual of Tape Scripts: French, Level 2. Curriculum Bulletin, 1968-69 Series, Number 10.
INSTITUTION	New York City Board of Education, Brooklyn, N.Y. Bureau of Curriculum Development.
REPORT NO	Bull-00-3012-80
PUB DATE	Mar 69
NOTE	87p.
AVAILABLE FROM	Board of Education of the City of New York, Publications Sales Office, 110 Livingston Street, Brooklyn, New York 11201 ($1.50)
EDRS PRICE	EDRS Price MF-$0.50 HC Not Available from EDRS.
DESCRIPTORS	Audio Equipment, Audiolingual Methods, Curriculum Enrichment, *French, Grammar, Manuals, Modern Language Curriculum, Phonotape Recordings, Programed Texts, *Scripts, *Secondary Schools, *Second Language Learning, *Tape Recordings, Transformation Generative Grammar, Vocabulary, Vocabulary Development

ABSTRACT

This second manual of tape scripts, together with a set of foreign language audio tapes for level 2 French, was prepared to support the curriculum bulletin, New York City Foreign Language Program for Secondary Schools: French, Levels 1-5. Vocabulary, repetition, transformation, and recombination drills on specific grammatical features allow further development of understanding and speaking skills. The scripts indicate change in speakers, opportunities for student response following a model, and cues for carefully controlled pattern response. Vocabulary used in each script is included. A total of 29 grammar units with scripts, one supplementary script on culture and subculture, and two review scripts on the possessive adjective comprise the text. Each script normally provides 10 minutes of practice. For the manual of tape scripts for French level 1 see ED 026 922. (FL)

N-X

00-3012-80

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE
OFFICE OF EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL OFFICE OF EDUCATION POSITION OR POLICY.

ED034468

Manual of Tape Scripts

FRENCH

Level 2

BUREAU OF CURRICULUM DEVELOPMENT
BOARD OF EDUCATION OF THE CITY OF NEW YORK

FL001 563

Permission to reproduce this copyrighted work has been granted to the Educational Resources Information Center (ERIC) and to the organization operating under contract with the U.S. Office of Education to reproduce documents included in the ERIC system by means of microfiche only, but this right is not conferred to any users of the microfiche received from the ERIC Document Reproduction Service. Further reproduction of any part requires permission of the Board of Education of the City of New York.

New York City public schools should order additional copies of this publication from the Bureau of Supplies, Curriculum Publications List No. 00-3012-80

Copies of this publication may be purchased by outside agencies from: Board of Education of the City of New York, Publications Sales Office, 110 Livingston Street, Brooklyn, N. Y. 11201. Checks should be made payable to: Auditor, Board of Education. Price: $1.50

CURRICULUM BULLETIN • 1968-69 SERIES • NO. 10

ED034468

Manual of Tape Scripts

FRENCH

Level 2

BUREAU OF CURRICULUM DEVELOPMENT
BOARD OF EDUCATION OF THE CITY OF NEW YORK

BOARD OF EDUCATION

MURRY BERGTRAUM
MARY E. MEADE
SEYMOUR P. LACHMAN
JOSEPH MONSERRAT
ISAIAH E. ROBINSON, JR.

Superintendent of Schools

BERNARD E. DONOVAN

Executive Deputy Superintendent of Schools

NATHAN BROWN

Deputy Superintendents of Schools

FREDERICK W. HILL
BUSINESS AFFAIRS

THEODORE H. LANG
PERSONNEL

SEELIG LESTER
INSTRUCTIONAL SERVICES

COPYRIGHT 1969
BY THE BOARD OF EDUCATION OF THE CITY OF NEW YORK

Application for permission to reprint any section of this material should be made to the Superintendent of Schools, 110 Livingston Street, Brooklyn, N. Y. 11201. Reprint of any section of this material shall carry the line, "Reprinted from (title of publication) by permission of the Board of Education of the City of New York."

FOREWORD

Audial materials are now universally accepted as invaluable aids in achieving the audio-lingual objectives of a foreign language program, i.e., the progressive development of the ability to understand and speak the language.

This publication, Manual of Tape Scripts: French, Level 2, together with the audio tapes which it accompanies, was prepared to support the curriculum bulletin New York City Foreign Language Program for Secondary Schools: French, Levels 1-5.

The scripts in this manual are intended for use in the presentation and drill of the grammatical structures for Level 2. Tapes and scripts for Level 1 have already been distributed. It is expected that as the tape production program progresses, a similar manual will be produced for Levels 3, 4, and 5.

In presenting this bulletin, we express deep appreciation to the staff members who have so generously contributed to this work.

SEELIG LESTER
Deputy Superintendent of Schools

March, 1969

ACKNOWLEDGMENTS

These scripts and accompanying tapes are an integral part of the foreign language curriculum development program carried on under the supervision of Seelig Lester, Deputy Superintendent, Office of Instructional Services. The tape production program is a cooperative venture involving the Bureau of Foreign Languages, Leo Benardo, Director; the Bureau of Curriculum Development, David A. Abramson, Acting Director; and the Bureau of Audio-Visual Instruction, Edward G. Bernard, Director.

This difficult program could not have been planned and completed without the assistance of many foreign language teachers, supervisors, and curriculum specialists.

Tape Production Committee

Gladys Lipton, Acting Assistant Director, Bureau of Foreign Languages (Chairman)
Lillian M. Gillers, Bureau of Curriculum Development (Curriculum Consultant and Editor)

Script Writing Team
André Humbert
Ginette Levin
Pasquale Iorio
Evelyn Popper

Voices Heard on Tapes
André Humbert
Ginette Levin

Technical Production - Bureau of Audio-Visual Instruction
Edward Golub, Assistant Director
Jerrold Eisenberg, Instructional Recordist
Jack H. Garretson, Acting Senior Technician

Edythe Kahn collaborated in the editing and design of this publication. Simon Shulman designed the cover. Frances Moskowitz assisted in production.

INTRODUCTION

A major objective of the audio-lingual approach in foreign language instruction for Levels 1 and 2 in the New York City Foreign Language Program for Secondary Schools: French, Levels 1-5[1] is the development of facility in speaking French in everyday situations. To this end, the teacher must use every resource at his disposal. Taped materials, particularly those which allow for the hearing of several voices, those which offer opportunities for pupil response following a model, and those which offer carefully controlled patterns of responses are essential for the accomplishment of this goal.

The tape scripts in this manual are intended to accompany audio tapes which have been prepared for use in the presentation and practice of the grammatical structures recommended for Level 2. The tapes and scripts for Level 1 are already in the schools.[2]

It is hoped that the tapes and accompanying scripts will serve as key aids in presenting and drilling structures, thus freeing some of the teacher's valuable time for the more creative aspects of foreign language instruction. It is hoped, too, that teachers will be encouraged to prepare similar scripts and tapes to meet particular local and community needs.

The scripts serve several purposes:

- to provide the teacher with a variety of drills which can be used to present and/or reinforce each grammatical structure
- to enable the teacher to use these drills for classroom practice without tapes, if necessary (the teacher's voice serving as the model voice)
- to permit the teacher to review the precise content of a tape without spending the time required to listen to the whole tape
- to provide additional material for practice in auditory comprehension
- to provide reading practice for previously mastered audio-lingual material
- to provide the teacher with a list of vocabulary to be presented or reviewed before beginning a particular drill

---

[1] Board of Education of the City of New York. New York City Foreign Language Program for Secondary Schools: French, Levels 1-5. Curriculum Bulletin No. 2a, 1965-66 Series.

[2] _____. Manual of Tape Scripts: French, Level 1. Curriculum Bulletin No. 15, 1967-68 Series.

The scripts have been limited in length so that each tape requires no more than 10 minutes. Each script is assigned the title and number of the structure as it is listed in the course of study. This will help the teacher identify the script with ease as he checks the recommended structure list. Although the script content increases in difficulty as pupils progress from structure to structure, each script is designed to drill one structure only.

No tape script or audio tape can meet all the language needs of all the foreign language students in the New York City schools. Teachers may find that for some students a specific tape and script may need amplification, and that for others certain tapes and scripts may be omitted entirely. The selection process will depend upon the pupils' ability and the overall program as planned by the teacher. Most important, it should be remembered that the scripts and tapes are essentially mechanical elements in the total language program and that their success will depend upon the skill and artistry of the foreign language teacher who uses them.

USING THE TAPE SCRIPTS

1. Table of Contents

Each script is assigned the title and number of the structure as it is listed on pages 60-61 of the course of study, New York City Foreign Language Program for Secondary Schools: French, Levels 1-5.

Example:

Level 2 - First Half

F3a1-1 Object Pronouns - Position in Affirmative Sentences of me, te, nous, vous used with pronouns le, la, les - present tense

---

F refers to the language, French
3 refers to Pronouns, the third major category under Level 2, First Half, p. 60
a refers to Personal Pronouns
1 refers to two object pronouns
-1 designates the first of a series in this category; in this case - present tense, affirmative

2. Individual Scripts

Each script is organized as follows:

a. Syllabus number and topic

b. Vocabulary to be introduced or reviewed prior to presentation of audio tape or of drills by the teacher. The vocabulary was selected

from the recommended list for Level 2 in the course of study. This vocabulary list is not taped, but it will help the teacher to determine the total vocabulary range of the script. It is suggested that the teacher present or review the vocabulary before beginning the drills.

3. Abbreviations and Symbols Used in the Tape Scripts

MV Male model voice
FV Female model voice
P Pause for pupil response or repetition
PR Pause for pupil response (this may be a repetition, a substitution, or a transformation) followed by the presentation of the model voice with the correct response
* This designates the bell signal on the tape which will cue the pupil not to repeat or respond, but to wait for the next item.

4. Procedure

Tapes and tape scripts may be used either in or out of sequence in the regular classroom or in the language laboratory.

It is suggested that before selecting a tape to be used for a particular lesson, the teacher read the script to familiarize herself with its exact content. This will assure the selection of the tape appropriate for a particular lesson, and will facilitate lesson planning.

Before using the tape, it is important to present or review all the vocabulary and structures included in the drills of that tape (advance removal of all difficulties). The success of the tape lesson depends upon this advance preparation.

It should also be noted that using the same tape several times can provide valuable additional practice.

TABLE OF CONTENTS

Page

LEVEL II - FIRST HALF

F1 ARTICLE: Omitted after words of quantity 1

F3a1-1 OBJECT PRONOUNS: 3
Position in affirmative sentences of me, te, nous, vous when used with the pronouns le, la, les - present tense

F3a1-2 OBJECT PRONOUNS: 5
Position in negative sentences of me, te, nous, vous used with pronouns le, la, les - present tense

F3a1-3 OBJECT PRONOUNS: 7
Position in affirmative sentences of me, te, nous, vous when used with the pronouns le, la, les passé composé

F3a1-4 OBJECT PRONOUNS: 9
Position in negative sentences of me, te, nous, vous when used with the pronouns le, la, les passé composé

F3a1-5 OBJECT PRONOUNS: 11
Position of me, te, nous, vous with le, la, les before complementary infinitives

F3a1-6 OBJECT PRONOUNS:..... 13
Position of le, la, les combined with moi, nous, lui, leur - imperative sentences - affirmative

F3a1-7 OBJECT PRONOUNS:..... 15
Position of le, la, les combined with me, nous, lui, leur in negative commands

F3a1-8 OBJECT PRONOUNS:..... 17
Position of le, la, les combined with lui, leur - affirmative sentences - present tense

F3a1-9 OBJECT PRONOUNS:..... 19
Position of le, la, les combined with lui or leur - negative sentences - present tense

F3a2 SIMPLE USE OF THE PRONOUN Y:..... 21
In place of a prepositional phrase indicating location; use of y with répondre and penser

F3a3 USE OF EN:..... 24
In place of de + noun - use with a numeral - use with adverb of quantity

		Page
F3b	INTERROGATIVE PRONOUNS: ..... The short and long forms - qui, qui est-ce qui, qui, qui est-ce que which refer to persons	27
F3c-1	SUBJECT RELATIVE PRONOUN: qui	30
F3c-2	OBJECT RELATIVE PRONOUN: que, qu'.....	33
F5	NEGATIVES: In simple tenses	35
F6c-1	IMPERFECT TENSE: Regular verbs	38
F6c-2	IMPERFECT TENSE: Some irregular verbs	41
F6c-3	IMPERFECT TENSE: être	44
F6c-4	FUTURE TENSE: Regular verbs	46
F6c-5	FUTURE TENSE: aller, avoir, savoir	48
F6c-6	FUTURE TENSE: pouvoir, recevoir, venir, devenir, revenir	50
F6c-7	FUTURE TENSE: être, faire, voir	52

LEVEL II - SECOND HALF

F1a	DEMONSTRATIVE PRONOUNS:..... celui, celle, ceux, celles used with -ci, -là, and de	54
F1d-1	INTERROGATIVE PRONOUNS:..... lequel, laquelle, lesquels, lesquelles	56
F1d-2	INTERROGATIVE PRONOUNS:..... Contraction of à with lequel, lesquels, and the feminine plural lesquelles, but not with laquelle	59
F1d-3	INTERROGATIVE PRONOUNS: ..... lequel, lesquels, lesquelles contracted with the preposition de	61
F3d	SENTENCES EXPRESSING CONDITION	63
F3e	FUTURE TENSE:..... Used with quand, lorsque, aussitôt que, dès que	65
Review Tape A	POSSESSIVE ADJECTIVES: mon, ton, notre, votre; A Trip to Paris	67
Review Tape B	POSSESSIVE ADJECTIVES: son, sa, ses; Paris.....	70
Supplementary	CULTURE AND STRUCTURE:..... La Loire; the pronoun y	73

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F1

TOPIC: ARTICLE OMITTED AFTER WORDS OF QUANTITY

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

l'ami	la cigarette	le légume	préparer
apprendre	combien	manger	la salade
l'argent	écrire	moins	le thé
assez	l'exercice	le mot	le travail
boire	faire	le papier	trop
beaucoup	le fromage	la phrase	la viande
le café	fumer		

MV REPETITION DRILL - répétez

MV		FV
Avez-vous de l'argent?	P	Avez-vous de l'argent?
Combien d'argent avez-vous?	P	Combien d'argent avez-vous?
A-t-il du papier?	P	A-t-il du papier?
Oui, il a assez de papier.	P	Oui, il a assez de papier.
Mangez-vous de la viande?	P	Mangez-vous de la viande?
Oui, je mange beaucoup de viande.	P	Oui, je mange beaucoup de viande.
Ce garçon fume des cigarettes.	P	Ce garçon fume des cigarettes.
Il fume trop de cigarettes.	P	Il fume trop de cigarettes.
Je bois du café et du thé.	P	Je bois du café et du thé.
Mais je bois moins de café que vous.	P	Mais je bois moins de café que vous.

MV ITEM SUBSTITUTION DRILL

MV Modèle
Vous entendez: Nous avons beaucoup de travail à faire? Vous répondez:
FV Oui, nous avons beaucoup de travail à faire.
MV Vous entendez: Et des phrases à écrire? Vous répondez:
FV Oui, nous avons beaucoup de phrases à écrire.
MV Et des leçons à étudier?
FV Oui, nous avons beaucoup de leçons à étudier.
MV Commençons:

MV		FV	
Nous avons beaucoup de travail à faire?	P	Oui, nous avons beaucoup de travail à faire.	PR*
Et des phrases à écrire?	P	Oui, nous avons beaucoup de phrases à écrire.	PR*
Et des leçons à étudier?	P	Oui, nous avons beaucoup de leçons à étudier.	PR*
Et des mots à apprendre?	P	Oui, nous avons beaucoup de mots à apprendre.	PR*
Et des exercices à préparer?	P	Oui, nous avons beaucoup d'exercices à préparer.	PR*

FV		MV	
Il mange assez de viande?	P	Oui, il mange assez de viande.	PR*
Et des légumes?	P	Oui, il mange assez de légumes.	PR*
Et du fromage?	P	Oui, il mange assez de fromage.	PR*
Et de la salade?	P	Oui, il mange assez de salade.	PR*

MV		FV	
A-t-elle moins d'amis que Paul?	P	Oui, elle a moins d'amis que Paul.	PR*
Et de l'argent?	P	Oui, elle a moins d'argent que Paul.	PR*
Et du papier?	P	Oui, elle a moins de papier que Paul.	PR*
Et des livres?	P	Oui, elle a moins de livres que Paul.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F3a1-1

TOPIC:	POSITION IN AFFIRMATIVE SENTENCES OF OBJECT PRONOUNS ME, TE, NOUS, VOUS WHEN USED WITH THE PRONOUNS LE, LA, LES - PRESENT TENSE

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

l'adresse	demander	le journal	la photo
l'ami	la dictée	la lettre	la phrase
apporter	donner	lire	prêter
l'artiste	envoyer	la maîtresse	le professeur
aussi	l'exemple	montrer	le tableau
les bagages	l'exercice	le mot	le texte
la bicyclette	expliquer	nouveau (nouvel,nouvelle)	vendre
le cadeau	l'histoire		

MV REPETITION DRILL - répétez

MV		FV
Le professeur me donne l'exercice.	P	Le professeur me donne l'exercice.
Il me le donne.	P	Il me le donne.
Il me l'explique.	P	Il me l'explique.

FV		MV
Marie te montre la lettre.	P	Marie te montre la lettre.
Elle te la montre.	P	Elle te la montre.
Elle te l'envoie.	P	Elle te l'envoie.

MV		FV
Cet artiste nous vend ses tableaux.	P	Cet artiste nous vend ses tableaux.
Il nous les vend.	P	Il nous les vend.
Il vous les vend aussi.	P	Il vous les vend aussi.

MV: When you first learned about these pronouns in class, and again as you said the sentences of the repetition drill, you must have noticed how easily they can be pronounced in the right order before the verb. Listen again, and pronounce just the paired pronouns.

MV		FV	
me le, me la, me les	P	me le, me la, me les	*
te le, te la, te les	P	te le, te la, te les	*
nous le, nous la, nous les	P	nous le, nous la, nous les	*
vous le, vous la, vous les	P	vous le, vous la, vous les	*

MV: If now we put them to music, to the tune of "The Farmer in the Dell," they should give us no trouble at all. Listen, and then we'll all sing the object pronoun song:

MV: me le, me la, me les
te le, te la, te les
nous le, nous la, nous les
vous le, vous la, vous les

MV TRANSFORMATION DRILL - change the noun-object to the proper pronoun-object le, or la, or les

FV Modèle
Vous entendez: Je vous donne ce livre. Vous dites:
MV Je vous le donne.
FV Vous entendez: Votre ami vous donne sa photo. Vous dites:
MV Votre ami vous la donne.
FV Nous vous donnons les exemples. Vous dites:
MV Nous vous les donnons.
FV Commençons:

FV		MV	
Je vous donne ce livre	P	Je vous le donne.	PR*
Votre ami vous donne sa photo.	P	Votre ami vous la donne.	PR*
Nous vous donnons les exemples.	P	Nous vous les donnons.	PR*
Georges m'envoie son cadeau.	P	Georges me l'envoie.	PR*
Il m'envoie sa lettre aussi.	P	Il me l'envoie aussi.	PR*
Il m'envoie ses bagages aussi.	P	Il me les envoie aussi.	PR*

MV		FV	
Je te demande sa nouvelle adresse.	P	Je te la demande.	PR*
Tu me demandes ma nouvelle adresse.	P	Tu me la demandes.	PR*
Vous nous expliquez les mots français.	P	Vous nous les expliquez.	PR*
Nous vous expliquons les phrases.	P	Nous vous les expliquons.	PR*
La maîtresse m'explique le texte français.	P	La maîtresse me l'explique.	PR*

FV		MV	
Je vous donne cette dictée.	P	Je vous la donne.	PR*
Notre ami nous prête sa bicyclette.	P	Notre ami nous la prête.	PR*
Il m'apporte le journal.	P	Il me l'apporte.	PR*
Nous vous envoyons ces lettres.	P	Nous vous les envoyons.	PR*
Vous nous lisez cette histoire.	P	Vous nous la lisez.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F3a1-2

TOPIC: POSITION IN NEGATIVE SENTENCES OF OBJECT PRONOUNS ME, TE, NOUS, VOUS USED WITH PRONOUNS LE, LA, LES - PRESENT TENSE

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape
(Same vocabulary as for tape 3a1-1)

MV REPETITION DRILL - répétez

FV Le professeur ne m'explique pas l'exercice. Il ne me l'explique pas. Il ne me le donne pas.	MV P Le professeur ne m'explique pas l'exercice. P Il ne me l'explique pas. P Il ne me le donne pas.
FV Marie ne te montre pas la lettre. Elle ne te la montre pas. Elle ne te l'envoie pas.	MV P Marie ne te montre pas la lettre. P Elle ne te la montre pas. P Elle ne te l'envoie pas.
MV Cet artiste ne nous vend pas ses tableaux. Il ne nous les vend pas. Il ne vous les vend pas.	FV P Cet artiste ne nous vend pas ses tableaux. P Il ne nous les vend pas. P Il ne vous les vend pas.

MV TRANSFORMATION DRILLS

FV Modèle
Vous entendez: Je ne vous donne pas ce livre. Vous dites:
MV Je ne vous le donne pas.
FV Vous entendez: Votre ami ne vous donne pas sa photo. Vous dites:
MV Votre ami ne vous la donne pas.
FV Commençons:

FV Je ne vous donne pas ce livre. Votre ami ne vous donne pas sa photo. Nous ne vous donnons pas les exemples. Georges ne m'envoie pas son cadeau. Il ne m'envoie pas ses bagages.	MV P Je ne vous le donne pas. P Votre ami ne vous la donne pas. P Nous ne vous les donnons pas. P Georges ne me l'envoie pas. P Il ne me les envoie pas.	PR* PR* PR* PR* PR*

MV			FV	
Je ne te demande pas sa nouvelle adresse.	P	Je ne te la demande pas.		PR*
Tu ne me demandes pas sa nouvelle adresse.	P	Tu ne me la demandes pas.		PR*
Vous ne nous expliquez pas les mots.	P	Vous ne nous les expliquez pas.		PR*
Nous ne vous expliquons pas les phrases.	P	Nous ne vous les expliquons pas.		PR*
La maîtresse ne m'explique pas le texte.	P	La maîtresse ne me l'explique pas.		PR*

FV			MV	
Je ne vous donne pas cette dictée.	P	Je ne vous la donne pas.		PR*
Notre ami ne nous prête pas sa bicyclette.	P	Notre ami ne nous la prête pas.		PR*
Il ne m'apporte pas le journal.	P	Il ne me l'apporte pas.		PR*
Nous ne vous envoyons pas ces lettres.	P	Nous ne vous les envoyons pas.		PR*
Vous ne nous lisez pas cette histoire.	P	Vous ne nous la lisez pas.		PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F3a1-3

TOPIC: POSITION IN AFFIRMATIVE SENTENCES OF OBJECT PRONOUNS ME, TE, NOUS, VOUS WHEN USED WITH THE PRONOUNS LE, LA, LES IN THE PASSÉ COMPOSÉ

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape
(Same vocabulary as for tape 3a1-1)

MV REPETITION DRILL - répétez:

MV		FV
Le professeur m'a donné l'exercice.	P	Le professeur m'a donné l'exercice.
Il me l'a donné.	P	Il me l'a donné.
Il me l'a expliqué.	P	Il me l'a expliqué.
FV		
Marie t'a montré la lettre.	P	Marie t'a montré la lettre.
Elle te l'a montrée.	P	Elle te l'a montrée.
Elle te l'a envoyée.	P	Elle te l'a envoyée.
MV		**FV**
Cet artiste nous a vendu ses tableaux.	P	Cet artiste nous a vendu ses tableaux.
Il nous les a vendus.	P	Il nous les a vendus.
Il vous les a vendus aussi.	P	Il vous les a vendus aussi.

MV TRANSFORMATION DRILLS - change the noun-object to the proper pronoun le, or la, or les

FV Modèle
Vous entendez: Je vous ai donné ce livre. Vous dites:
MV Je vous l'ai donné.
FV Vous entendez: Votre ami vous a donné sa photo. Vous dites:
MV Votre ami vous l'a donnée.
FV Nous vous avons donné les exemples. Vous dites:
MV Nous vous les avons donnés.
FV Commençons:

FV		MV	
Je vous ai donné ce livre.	P	Je vous l'ai donné.	PR*
Votre ami vous a donné sa photo.	P	Votre ami vous l'a donnée.	PR*
Nous vous avons donné les exemples.	P	Nous vous les avons donnés.	PR*
Georges m'a envoyé son cadeau.	P	Georges me l'a envoyé.	PR*
Il m'a envoyé sa lettre aussi.	P	Il me l'a envoyée aussi.	PR*
Il m'a envoyé ses bagages aussi.	P	Il me les a envoyés aussi.	PR*

MV		FV	
Je t'ai demandé sa nouvelle adresse.	P	Je te l'ai demandée.	PR*
Tu m'as demandé ma nouvelle adresse.	P	Tu me l'as demandée.	PR*
Vous nous avez expliqué les mots français.	P	Vous nous les avez expliqués.	PR*
Nous vous avons expliqué les phrases.	P	Nous vous les avons expliquées.	PR*
La maîtresse m'a expliqué le texte.	P	La maîtresse me l'a expliqué.	PR*

FV			
Je vous ai donné cette dictée.	P	Je vous l'ai donnée.	PR*
Notre ami nous a prêté sa bicyclette.	P	Notre ami nous l'a prêtée.	PR*
Il m'a apporté le journal.	P	Il me l'a apporté.	PR*
Nous vous avons envoyé ces lettres.	P	Nous vous les avons envoyées.	PR*
Vous nous avez lu cette histoire.	P	Vous nous l'avez lue.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F3a1-4

TOPIC: POSITION OF OBJECT PRONOUNS ME, TE, NOUS, VOUS WHEN USED WITH THE PRONOUNS LE, LA, LES IN NEGATIVE SENTENCES WITH VERB IN THE PASSÉ COMPOSÉ

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape
(Same vocabulary as for tape 3a1-1)

MV REPETITION DRILL - répétez

MV		FV
Le professeur ne m'a pas donné l'exercise.	P	Le professeur ne m'a pas donné l'exercice.
Il ne me l'a pas donné.	P	Il ne me l'a pas donné.
Il ne me l'a pas expliqué.	P	Il ne me l'a pas expliqué.
FV		**MV**
Marie ne t'a pas montré la lettre.	P	Marie ne t'a pas montré la lettre.
Elle ne te l'a pas montrée.	P	Elle ne te l'a pas montrée.
Elle ne te l'a pas envoyée.	P	Elle ne te l'a pas envoyée.
MV		**FV**
Cet artiste ne nous a pas vendu ses tableaux.	P	Cet artiste ne nous a pas vendu ses tableaux.
Il ne nous les a pas vendus.	P	Il ne nous les a pas vendus.
Il ne vous les a pas vendus.	P	Il ne vous les a pas vendus.

MV TRANSFORMATION DRILLS - change the noun-object to the proper pronoun-object le, la, or les in negative sentences

FV Modèle
Vous entendez: Je ne vous ai pas donné ce livre. Vous dites:
MV Je ne vous l'ai pas donné.
FV Vous entendez: Paul ne vous a pas donné sa photo. Vous dites:
MV Paul ne vous l'a pas donnée.
FV Commençons:

FV		MV	
Je ne vous ai pas donné ce livre.	P	Je ne vous l'ai pas donné.	PR*
Paul ne vous a pas donné sa photo.	P	Paul ne vous l'a pas donnée.	PR*
Nous ne vous avons pas donné les exemples.	P	Nous ne vous les avons pas donnés.	PR*
Georges ne m'a pas envoyé son cadeau.	P	Georges ne me l'a pas envoyé.	PR*
Il ne m'a pas envoyé ses bagages.	P	Il ne me les a pas envoyés.	PR*

MV		FV	
Je ne t'ai pas demandé ta nouvelle adresse.	P	Je ne te l'ai pas demandée.	PR*
Tu ne m'as pas demandé sa nouvelle adresse.	P	Tu ne me l'as pas demandée.	PR*
Vous ne nous avez pas expliqué les mots.	P	Vous ne nous les avez pas expliqués.	PR*
Nous ne vous avons pas expliqué les phrases.	P	Nous ne vous les avons pas expliquées.	PR*
La maîtresse ne m'a pas expliqué le texte.	P	La maîtresse ne me l'a pas expliqué.	PR*

FV		MV	
Je ne vous ai pas donné cette dictée.	P	Je ne vous l'ai pas donnée.	PR*
Notre ami ne nous a pas prêté sa bicyclette.	P	Notre ami ne nous l'a pas prêtée.	PR*
Il ne m'a pas apporté le journal.	P	Il ne me l'a pas apporté.	PR*
Nous ne vous avons pas envoyé ces lettres.	P	Nous ne vous les avons pas envoyées.	PR*
Vous ne nous avez pas lu cette histoire.	P	Vous ne nous l'avez pas lue.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F3a1-5

TOPIC: POSITION OF OBJECT PRONOUNS ME, TE, NOUS, VOUS WITH LE, LA, LES BEFORE COMPLEMENTARY INFINITIVES

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

aller	commencer	lire	le professeur
l'argent	dire	montrer	refuser
l'artiste	donner	la page	le tableau
avoir peur	envoyer	la permission	le temps
avoir tort	l'exemple	la photo	le texte
les bagages	l'exercice	la phrase	vendre
le billet	expliquer	le poème	le vérité
le cadeau	la leçon	pouvoir	vouloir
la clef	la lettre		

MV REPETITION DRILL - répétez

MV		FV
Le professeur va me donner l'exercice.	P	Le professeur va me donner l'exercice.
Il va me le donner.	P	Il va me le donner.
Il va me l'expliquer.	P	Il va me l'expliquer.
FV		**MV**
Marie veut te montrer la lettre.	P	Marie veut te montrer la lettre.
Elle veut te la montrer.	P	Elle veut te la montrer.
Elle ne veut pas te l'envoyer.	P	Elle ne veut pas te l'envoyer.
MV		**FV**
Cet artiste peut nous vendre ses tableaux.	P	Cet artiste peut nous vendre ses tableaux.
Il peut nous les vendre.	P	Il peut nous les vendre.
Il ne peut pas vous les vendre.	P	Il ne peut pas vous les vendre.

MV TRANSFORMATION DRILL - change the noun-object to the proper pronoun object le, la, or les

FV Modèle
Vous entendez: Je vais vous lire ce poème. Vous dites:
MV Je vais vous le lire.
FV Vous entendez: Paul ne va pas vous donner sa photo. Vous dites:
MV Paul ne va pas vous la donner.
FV Commençons:

FV		MV	
Je vais vous lire ce poème.	P	Je vais vous le lire.	PR*
Paul ne va pas vous donner sa photo.	P	Paul ne va pas vous la donner.	PR*
Nous allons vous montrer les exemples.	P	Nous allons vous les montrer.	PR*
Georges ne veut pas m'envoyer son cadeau.	P	Georges ne veut pas me l'envoyer.	PR*
Il ne veut pas m'envoyer ses bagages.	P	Il ne veut pas me les envoyer.	PR*

MV		FV	
Voulez-vous me donner l'argent?	P	Voulez-vous me le donner?	PR*
Voulez-vous me donner la clef?	P	Voulez-vous me la donner?	PR*
Voulez-vous me donner les billets?	P	Voulez-vous me les donner?	PR*
Pouvez-vous m'expliquer le texte?	P	Pouvez-vous me l'expliquer?	PR*
Pouvez-vous m'expliquer la leçon?	P	Pouvez-vous me l'expliquer?	PR*
Pouvez-vous m'expliquer les exercices?	P	Pouvez-vous me les expliquer?	PR*

FV		MV	
Je n'ai pas le temps de te lire cette page.	P	Je n'ai pas le temps de te la lire.	PR*
Elle a peur de nous dire la vérité.	P	Elle a peur de nous la dire.	PR*
Vous avez tort de me refuser la permission.	P	Vous avez tort de me la refuser.	PR*
Commencez à me lire les phrases.	P	Commencez à me les lire.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F3a1-6

TOPIC: POSITION OF OBJECT PRONOUNS LE, LA, LES COMBINED WITH MOI, NOUS, LUI, LEUR - IMPERATIVE SENTENCES - AFFIRMATIVE

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

le cadeau	le journal	le livre	prêter
donner	la leçon	montrer	la réponse
envoyer	la lettre	la photo	le stylo
expliquer			

MV REPETITION DRILL - répétez

MV
Donnez-moi le livre.
Donnez-le-moi.
Montrez-moi la lettre.
Montrez-la-moi.
Envoyez-moi les cadeaux.
Envoyez-les-moi.

FV
P Donnez-moi le livre.
P Donnez-le-moi.
P Montrez-moi la lettre.
P Montrez-la-moi.
P Envoyez-moi les cadeaux.
P Envoyez-les-moi.

FV
Prêtez-nous le crayon
Prêtez-le-nous.
Expliquez-nous la leçon.
Expliquez-la-nous.
Montrez-nous les photos.
Montrez-les-nous.

MV
P Prêtez-nous le crayon.
P Prêtez-le-nous.
P Expliquez-nous la leçon.
P Expliquez-la-nous.
P Montrez-nous les photos.
P Montrez-les-nous.

MV
Donnez-lui le stylo.
Donnez-le-lui.
Montrez-lui la lettre.
Montrez-la-lui.
Envoyez-lui les cadeaux.
Envoyez-les-lui.

FV
P Donnez-lui le stylo.
P Donnez-le-lui.
P Montrez-lui la lettre.
P Montrez-la-lui.
P Envoyez-lui les cadeaux.
P Envoyez-les-lui.

FV
Prêtez-leur le journal.
Prêtez-le-leur.
Donnez-leur la réponse.
Donnez-la-leur.
Envoyez-leur les lettres.
Envoyez-les-leur.

MV
P Prêtez-leur le journal.
P Prêtez-le-leur.
P Donnez-leur la réponse.
P Donnez-la leur.
P Envoyez-leur les lettres.
P Envoyez-les-leur.

MV TRANSFORMATION DRILL

FV Modèle
Vous entendez: Donnez-moi le livre. Vous dites:
MV Donnez-le-moi.
FV Vous entendez: Montrez-moi la lettre. Vous dites:
FV Montrez-la-moi.
MV Commençons:

MV			FV	
Donnez-moi le livre	P	Donnez-le-moi.		PR*
Montrez-moi la lettre.	P	Montrez-la-moi.		PR*
Envoyez-moi les cadeaux.	P	Envoyez-les-moi.		PR*
FV			MV	
Prêtez-nous le crayon.	P	Prêtez-le-nous.		PR*
Expliquez-nous la leçon.	P	Expliquez-la-nous.		PR*
Montrez-nous les photos.	P	Montrez-les-nous.		PR*
MV			FV	
Donnez-lui le stylo.	P	Donnez-le-lui.		PR*
Montrez-lui la lettre.	P	Montrez-la-lui.		PR*
Envoyez-lui les cadeaux.	P	Envoyez-les-lui.		PR*
FV			MV	
Prêtez-leur le journal.	P	Prêtez-le-leur.		PR*
Donnez-leur la réponse.	P	Donnez-la-leur.		PR*
Envoyez-leur les lettres.	P	Envoyez-les-leur.		PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F3a1-7

TOPIC: POSITION OF OBJECT PRONOUNS LE, LA, LES COMBINED WITH ME, NOUS, LUI, LEUR IN NEGATIVE COMMANDS

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape
(Same vocabulary as for tape F3a1-6)

MV REPETITION DRILL - répétez

MV		FV
Donnez-moi le livre.	P	Donnez-moi le livre.
Ne me le donnez pas.	P	Ne me le donnez pas.
Montrez-moi la lettre.	P	Montrez-moi la lettre.
Ne me la montrez pas.	P	Ne me la montrez pas.
Envoyez-moi les cadeaux.	P	Envoyez-moi les cadeaux.
Ne me les envoyez pas.	P	Ne me les envoyez pas.

FV		MV
Prêtez-nous le crayon.	P	Prêtez-nous le crayon.
Ne nous le prêtez pas.	P	Ne nous le prêtez pas.
Expliquez-nous la leçon.	P	Expliquez-nous la leçon.
Ne nous l'expliquez pas.	P	Ne nous l'expliquez pas.
Montrez-nous les photos.	P	Montrez-nous les photos.
Ne nous les montrez pas.	P	Ne nous les montrez pas.

MV		FV
Donnez-lui le stylo.	P	Donnez-lui le stylo.
Ne le lui donnez pas.	P	Ne le lui donnez pas.
Montrez-lui la lettre.	P	Montrez-lui la lettre.
Ne la lui montrez pas.	P	Ne la lui montrez pas.
Envoyez-lui les cadeaux.	P	Envoyez-lui les cadeaux.
Ne les lui envoyez pas.	P	Ne les lui envoyez pas.

FV		MV
Prêtez-leur le journal.	P	Prêtez-leur le journal.
Ne le leur prêtez pas.	P	Ne le leur prêtez pas.
Donnez-leur la réponse.	P	Donnez-leur la réponse.
Ne la leur donnez pas.	P	Ne la leur donnez pas.
Envoyez-leur les lettres.	P	Envoyez-leur les lettres.
Ne les leur envoyez pas.	P	Ne les leur envoyez pas.

MV TRANSFORMATION DRILL

MV Modèle
Vous entendez: Donnez-le-moi. Vous dites:
MV Ne me le donnez pas.
FV Vous entendez: Montrez-la-moi. Vous dites:
MV Ne me la montrez pas.
FV Commençons:

FV		MV	
Donnez-le-moi.	P	Ne me le donnez pas.	PR*
Montrez-la-moi.	P	Ne me la montrez pas.	PR*
Envoyez-les-moi.	P	Ne me les envoyez pas.	PR*
MV		**FV**	
Prêtez-le-nous.	P	Ne nous le prêtez pas.	PR*
Expliquez-la-nous.	P	Ne nous l'expliquez pas.	PR*
Montrez-les-nous.	P	Ne nous les montrez pas.	PR*
FV		**MV**	
Donnez-le-lui.	P	Ne le lui donnez pas.	PR*
Montrez-la-lui.	P	Ne la lui montrez pas.	PR*
Envoyez-les-lui.	P	Ne les lui envoyez pas.	PR*
MV		**FV**	
Prêtez-le-leur.	P	Ne le leur prêtez pas.	PR*
Donnez-la-leur.	P	Ne la leur donnez pas.	PR*
Envoyez-les-leur.	P	Ne les leur envoyez pas.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F3a1-8

TOPIC: POSITION OF OBJECT PRONOUNS LE, LA, LES COMBINED WITH LUI, LEUR - AFFIRMATIVE SENTENCES - PRESENT TENSE

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

l'ami	l'élève	la lettre	le professeur
la carte	envoyer	le livre	le stylo
donner	expliquer	le parent	le texte
écrire	le garçon	prêter	

MV REPETITION DRILL - répétez

MV		FV
Georges donne le stylo à son ami.	P	Georges donne le stylo à son ami.
Il le donne à son ami.	P	Il le donne à son ami.
Il le lui donne.	P	Il le lui donne.
Pierre donne la lettre à Paul.	P	Pierre donne la lettre à Paul.
Il la donne à Paul.	P	Il la donne à Paul.
Il la lui donne.	P	Il la lui donne.
Maurice prête les livres à Marie.	P	Maurice prête les livres à Marie.
Il les prête à Marie.	P	Il les prête à Marie.
Il les lui prête.	P	Il les lui prête.

FV		MV
Le professeur explique le texte aux élèves.	P	Le professeur explique le texte aux élèves.
Il l'explique aux élèves.	P	Il l'explique aux élèves.
Il le leur explique.	P	Il le leur explique.
Le garçon écrit une lettre à ses parents.	P	Le garçon écrit une lettre à ses parents.
Il l'écrit à ses parents.	P	Il l'écrit à ses parents.
Il la leur écrit.	P	Il la leur écrit.
Robert envoie les cartes à ses amis.	P	Robert envoie les cartes à ses amis.
Il les envoie à ses amis.	P	Il les envoie à ses amis.
Il les leur envoie.	P	Il les leur envoie.

MV TRANSFORMATION DRILL - Change the noun objects to pronouns as indicated in the model sentences.

FV Modèle
Vous entendez: Georges donne le stylo. Vous dites:
MV Georges le donne.
FV Vous entendez: Il le donne à son ami? Vous dites:
MV Oui, il le lui donne.
FV Commençons:

FV		MV	
Georges donne le stylo.	P	Georges le donne.	PR*
Il le donne à son ami?	P	Oui, il le lui donne.	PR*
Pierre donne la lettre.	P	Pierre la donne.	PR*
Il la donne à Paul?	P	Oui, il la lui donne.	PR*
Maurice prête les livres.	P	Maurice les prête.	PR*
Il les prête à Marie?	P	Oui, il les lui prête.	PR*
Le professeur explique le texte.	P	Le professeur l'explique.	PR*
Il l'explique aux élèves?	P	Oui, il le leur explique.	PR*

MV		FV	
Le garçon écrit une lettre.	P	Le garçon l'écrit.	PR*
Il l'écrit à ses parents?	P	Oui, il la leur écrit.	PR*
Robert envoie les cartes.	P	Robert les envoie.	PR*
Il les envoie à ses amis?	P	Oui, il les leur envoie.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F3a1-9

TOPIC: POSITION OF OBJECT PRONOUNS LE, LA, LES COMBINED WITH LUI OR LEUR - NEGATIVE SENTENCES - PRESENT TENSE

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

l'ami	l'élève	la leçon	prêter
le camarade	envoyer	la lettre	le problème
la carte	expliquer	le livre	le professeur
écrire	le garçon	les parents	le stylo

MV REPETITION DRILL - répétez

MV		FV
Georges ne donne pas le stylo à son ami.	P	Georges ne donne pas le stylo à son ami.
Il ne le donne pas à son ami.	P	Il ne le donne pas à son ami.
Il ne le lui donne pas.	P	Il ne le lui donne pas.
Pierre ne donne pas la lettre à Paul.	P	Pierre ne donne pas la lettre à Paul.
Il ne la donne pas à Paul.	P	Il ne la donne pas à Paul.
Il ne la lui donne pas.	P	Il ne la lui donne pas.
Maurice ne prête pas les livres à Marie.	P	Maurice ne prête pas les livres à Marie.
Il ne les prête pas à Marie.	P	Il ne les prête pas à Marie.
Il ne les lui prête pas.	P	Il ne les lui prête pas.

FV		MV
Le professeur n'explique pas la leçon aux élèves.	P	Le professeur n'explique pas la leçon aux élèves.
Il ne l'explique pas aux élèves.	P	Il ne l'explique pas aux élèves.
Il ne la leur explique pas.	P	Il ne la leur explique pas.
Le garçon n'envoie pas la lettre à ses parents.	P	Le garçon n'envoie pas la lettre à ses parents.
Il ne l'envoie pas à ses parents.	P	Il ne l'envoie pas à ses parents.
Il ne la leur envoie pas.	P	Il ne la leur envoie pas.
Robert n'envoie pas les cartes à ses amis.	P	Robert n'envoie pas les cartes à ses amis.
Il ne les envoie pas à ses amis.	P	Il ne les envoie pas à ses amis.
Il ne les leur envoie pas.	P	Il ne les leur envoie pas.

MV TRANSFORMATION DRILL - change the noun objects to pronouns as indicated in the model sentences

FV Modèle
Vous entendez: Georges ne donne pas le stylo. Vous dites:
MV Georges ne le donne pas.
FV Vous entendez: Il ne le donne pas à son ami? Vous dites:
MV Non, il ne le lui donne pas.
FV Commençons:

FV		MV	
Georges ne donne pas le stylo.	P	Georges ne le donne pas.	PR*
Il ne le donne pas à son ami?	P	Non, il ne le lui donne pas.	PR*
Pierre ne donne pas la lettre.	P	Pierre ne la donne pas.	PR*
Il ne la donne pas à Paul?	P	Non, il ne la lui donne pas.	PR*
Maurice ne prête pas ses livres.	P	Maurice ne les prête pas.	PR*
Il ne les prête pas à Marie?	P	Non, il ne les lui prête pas.	PR*
Paul n'explique pas le problème.	P	Paul ne l'explique pas.	PR*
Il ne l'explique pas à ses camarades?	P	Non, il ne le leur explique pas.	PR*
Le garçon n'écrit pas la lettre.	P	Le garçon ne l'écrit pas.	PR*
Il ne l'écrit pas à ses parents?	P	Non, il ne la leur écrit pas.	PR*
Robert n'envoie pas les cartes.	P	Robert ne les envoie pas.	PR*
Il ne les envoie pas à ses amis?	P	Non, il ne les leur envoie pas.	PR*

C'est la fin de la bande

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F3a2

TOPIC:	SIMPLE USE OF Y IN PLACE OF A PREPOSITIONAL PHRASE INDICATING LOCATION; USE OF Y WITH VERBS REPONDRE AND PENSER

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

aller	les devoirs	le livre	répondre
l'argent	l'élève	la maison	le restaurant
la bibliothèque	en été	manger	le sac
la bicyclette	l'examen	penser	souvent
le billet	la fête	la place	le théâtre
le bureau	le garage	la plage	les vacances
le cinéma	la gare	la poche	la voiture
devant	la lettre	la question	

MV REPETITION DRILL - répétez

MV	FV
Je vais à la bibliothèque.	P Je vais à la bibliothèque.
J'y vais.	P J'y vais.
Nous allons au cinéma.	P Nous allons au cinéma.
Nous y allons.	P Nous y allons.
FV	**MV**
Le livre est sur le bureau.	P Le livre est sur le bureau.
Le livre y est.	P Le livre y est.
Le billet n'est pas dans ma poche.	P Le billet n'est pas dans ma poche.
Le billet n'y est pas.	P Le billet n'y est pas.
MV	**FV**
Robert va en France.	P Robert va en France.
Robert y va.	P Robert y va.
La voiture est devant la maison.	P La voiture est devant la maison.
La voiture y est.	P La voiture y est.

MV TRANSFORMATION DRILL - replace the prepositional phrase with the pronoun y

FV Modèle
Vous entendez: Je vais à la plage en été. Vous dites:
MV J'y vais en été.
FV Commençons:

FV		MV	
Je vais à la plage en été.	P	J'y vais en été.	PR*
Nous sommes en classe.	P	Nous y sommes.	PR*
Vous allez au théâtre souvent?	P	Vous y allez souvent?	PR*
L'argent est dans ma poche.	P	L'argent y est.	PR*

MV		FV	
Robert est allé à la gare.	P	Robert y est allé.	PR*
Allez à votre place.	P	Allez-y.	PR*
Nous avons mangé dans ce restaurant.	P	Nous y avons mangé.	PR*
Ma bicyclette est devant le garage.	P	Ma bicyclette y est.	PR*

MV REPETITION DRILL - répétez

MV		FV
Je réponds à sa lettre.	P	Je réponds à sa lettre.
J'y réponds.	P	J'y réponds.
Vous répondez à la question.	P	Vous répondez à la question.
Vous y répondez.	P	Vous y répondez.
Nous pensons à nos vacances.	P	Nous pensons à nos vacances.
Nous y pensons.	P	Nous y pensons.

FV		MV
Paul pense à ses devoirs.	P	Paul pense à ses devoirs.
Paul y pense.	P	Paul y pense.
Répondez à cette question.	P	Répondez à cette question.
Répondez-y.	P	Répondez-y.

MV TRANSFORMATION DRILL - replace the prepositional phrase with the pronoun y

MV Modèle
Vous entendez: Robert répond à la question. Vous dites:
FV Robert y répond.
MV Commençons:

FV		MV	
Robert répond à la question.	P	Robert y répond.	PR*
Tu réponds à la lettre.	P	Tu y réponds.	PR*
Répondez à la question.	P	Répondez-y.	PR*
Les élèves pensent à l'examen.	P	Les élèves y pensent.	PR*
Nous pensons à la fête.	P	Nous y pensons.	PR*
Pensez à vos devoirs.	P	Pensez-y.	PR*

MV QUESTION-ANSWER DRILL - answer the following questions in the affirmative

MV Modèle
FV Vous entendez: Allez-vous à la bibliothèque? Vous dites:
MV Oui, j'y vais.
FV Vous entendez: Est-ce que le livre est sur le bureau? Vous dites:
MV Oui, le livre y est.
FV Commençons:

FV		MV	
Allez-vous à la bibliothèque?	P	Oui, j'y vais.	PR*
Est-ce que le livre est sur le bureau?	P	Oui, le livre y est.	PR*
Est-ce que Georges va en France?	P	Oui, Georges y va.	PR*
Est-ce que la bicyclette est devant le garage?	P	Oui, la bicyclette y est.	PR*

MV		FV	
Allez-vous souvent au théâtre?	P	Oui, j'y vais souvent.	PR*
Répond-il à ces questions?	P	Oui, il y répond.	PR*
Pensons-nous aux examens?	P	Oui, nous y pensons.	PR*
Est-ce que l'argent est dans le sac?	P	Oui, l'argent y est.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F3a3

TOPIC: USE OF EN IN PLACE OF DE + NOUN - USE WITH A NUMERAL - USE WITH ADVERB OF QUANTITY

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

acheter (acheté)
l'ami
l'argent
l'aventure
avoir besoin de
boire (je bois, vous buvez)
le café
le dessert
dix
écrire (écrit)
la fête
faire (fait)
la faute
le garçon
le gâteau
le jour (tous les jours)
le lait
lire (lu)
manger (mangé)
la mère
le pain
parler
prendre
prêter
le roman
le stylo
le sucre
trois
trop
quatre
les vacances
la viande
le vin
vouloir (il veut)
le voyage

MV REPETITION DRILL - répétez

MV		FV
Georges parle de son voyage.	P	Georges parle de son voyage.
Georges en parle.	P	Georges en parle.
Nous avons parlé de la fête.	P	Nous avons parlé de la fête.
Nous en avons parlé.	P	Nous en avons parlé.
FV		MV
Ma mère a acheté du pain.	P	Ma mère a acheté du pain.
Ma mère en a acheté.	P	Ma mère en a acheté.
A-t-il mangé de la viande?	P	A-t-il mangé de la viande?
En a-t-il mangé.	P	En a-t-il mangé.
MV		FV
Elle prête de l'argent à Robert.	P	Elle prête de l'argent à Robert.
Elle en prête à Robert.	P	Elle en prête à Robert.
Vous avez beaucoup d'amis.	P	Vous avez beaucoup d'amis.
Vous en avez beaucoup.	P	Vous en avez beaucoup.
FV		MV
Paul a besoin de ce livre.	P	Paul a besoin de ce livre.
Paul en a besoin.	P	Paul en a besoin.
J'ai lu trois romans.	P	J'ai lu trois romans.
J'en ai lu trois.	P	J'en ai lu trois.
Vous ne buvez pas de vin.	P	Vous ne buvez pas de vin.
Vous n'en buvez pas.	P	Vous n'en buvez pas.

MV TRANSFORMATION DRILL

MV Modèle
Vous entendez: Le garçon parle de ses vacances. Vous dites:
FV Le garçon en parle.
MV Vous entendez: Il a beaucoup d'argent. Vous dites:
FV Il en a beaucoup.
MV Commençons:

MV		FV	
Le garçon parle de ses vacances.	P	Le garçon en parle.	PR*
Il a beaucoup d'argent.	P	Il en a beaucoup.	PR*
Ma mère a fait des gâteaux.	P	Ma mère en a fait.	PR*
Vous ne prenez pas de dessert?	P	Vous n'en prenez pas?	PR*
A-t-il mangé de la viande?	P	En a-t-il mangé?	PR*
Je bois du lait tous les jours.	P	J'en bois tous les jours.	PR*

FV		MV	
Pierre ne veut pas de café.	P	Pierre n'en veut pas.	PR*
J'ai écrit trois lettres.	P	J'en ai écrit trois.	PR*
Il a fait des fautes.	P	Il en a fait.	PR*
Il a fait dix fautes.	P	Il en a fait dix.	PR*
Il a fait trop de fautes.	P	Il en a fait trop.	PR*
J'ai besoin d'un stylo.	P	J'en ai besoin.	PR*

MV QUESTION-ANSWER DRILL - answer each of the following questions in the affirmative; use <u>en</u> in your answer

MV Modèle
Vous entendez: Parle-t-il de ses aventures? Vous dites:
FV Oui, il en parle.
MV Vous entendez: Avez-vous acheté de la viande? Vous dites:
FV Oui, j'en ai acheté.
MV Commençons:

MV		FV	
Parle-t-il de ses aventures?	P	Oui, il en parle.	PR*
Avez-vous acheté de la viande?	P	Oui, j'en ai acheté.	PR*
Est-ce qu'il a fait des fautes?	P	Oui, il en a fait.	PR*
A-t-il fait trop de fautes?	P	Oui, il en a fait trop.	PR*
A-t-il fait quatre fautes?	P	Oui, il en a fait quatre.	PR*

MV ANSWER THE FOLLOWING IN THE NEGATIVE

MV Modèle
Vous entendez: Avez-vous besoin du livre? Vous dites:
FV Non, je n'en ai pas besoin.
MV Commençons:

MV		FV	
Avez-vous besoin du livre?	P	Non, je n'en ai pas besoin.	PR*
Prenez-vous du sucre?	P	Non, je n'en prends pas.	PR*
A-t-il fait des fautes?	P	Non, il n'en a pas fait.	PR*
Ont-ils beaucoup d'argent?	P	Non, ils n'en ont pas beaucoup.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F3b

TOPIC: THE SHORT AND LONG INTERROGATIVE PRONOUNS QUI, QUI EST-CE QUI, QUI, QUI EST-CE QUE WHICH REFER TO PERSONS

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

absent	le café	finir (fini)	rencontrer (rencontré)
aller	le cahier	frapper	la rue
l'ami	choisir	hier	sortir (sorti)
arriver	dire (dit)	inviter (invité)	le théâtre
attendre	l'école	ouvrir (ouvert)	travailler (travaillé)
avec	écrire (écrit)	parler (parlé)	venir
avoir besoin de	en retard	penser	vouloir
avoir jeur de	l'exercice	la porte	voir (vu)
ça	la fenêtre	prendre (pris)	

MV REPETITION DRILL - First you will hear and repeat the short form QUI (who), then you will hear and repeat the long form QUI EST-CE QUI (who) as subject of the verb.

MV Répétez

MV		FV
Qui frappe à la porte?	P	Qui frappe à la porte?
Qui est-ce qui frappe à la porte?	P	Qui est-ce qui frappe à la porte?
Qui a ouvert la fenêtre?	P	Qui a ouvert la fenêtre?
Qui est-ce qui a ouvert la fenêtre?	P	Qui est-ce qui a ouvert la fenêtre?
Qui n'a pas fini?	P	Qui n'a pas fini?
Qui est-ce qui n'a pas fini?	P	Qui est-ce qui n'a pas fini?
Qui est sorti?	P	Qui est sorti?
Qui est-ce qui est sorti?	P	Qui est-ce qui est sorti?

MV REPETITION DRILL - In this drill you will first hear and repeat the short form QUI, then the long form QUI EST-CE QUE (meaning "whom") referring, of course, to persons only.

FV Répétez

FV		MV
Qui inviterez-vous?	P	Qui inviterez-vous?
Qui est-ce que vous inviterez?	P	Qui est-ce que vous inviterez?
Qui choisirons-nous?	P	Qui choisirons-nous?
Qui est-ce que nous choisirons?	P	Qui est-ce que nous choisirons?
A qui parle-t-il?	P	A qui parle-t-il?
A qui est-ce qu'il parle?	P	A qui est-ce qu'il parle?
Avec qui allez-vous au théâtre?	P	Avec qui allez-vous au théâtre?

FV		MV	
Avec qui est-ce que vous allez au théâtre?	P	Avec qui est-ce que vous allez au théâtre?	
Pour qui votre ami travaille-t-il?	P	Pour qui votre ami travaille-t-il?	
Pour qui est-ce que votre ami travaille?	P	Pour qui est-ce que votre ami travaille?	

MV TRANSFORMATION DRILL

MV Modèle
Vous entendez: Qui Marie a-t-elle vu? Vous dites:
FV Qui est-ce que Marie a vu?
MV Vous entendez: A qui Georges a-t-il parlé? Vous dites:
FV A qui est-ce que Georges a parlé?
MV Commençons:

MV		FV	
Qui Marie a-t-elle vu?	P	Qui est-ce que Marie a vu?	PR*
A qui Georges a-t-il parlé?	P	A qui est-ce que Georges a parlé?	PR*
Qui voulez-vous voir?	P	Qui est-ce que vous voulez voir?	PR*
Qui les enfants attendent-ils?	P	Qui est-ce que les enfants attendent?	PR*
De qui parlez-vous?	P	De qui est-ce que vous parlez?	PR*

FV		MV	
A qui pensez-vous?	P	A qui est-ce que vous pensez?	PR*
De qui Paul a-t-il peur?	P	De qui est-ce que Paul a peur?	PR*
Avec qui venez-vous à l'école?	P	Avec qui est-ce que vous venez à l'école?	PR*
Qui avez-vous rencontré dans la rue?	P	Qui est-ce que vous avez rencontré dans la rue?	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL

FV Modèle
Vous entendez: Qui veut du café? Vous dites:
MV Qui est-ce qui veut du café?
FV Commençons:

FV		MV	
Qui veut du café?	P	Qui est-ce qui veut du café?	PR*
Qui a pris mon livre?	P	Qui est-ce qui a pris mon livre?	PR*
Qui est arrivé en retard?	P	Qui est-ce qui est arrivé en retard?	PR*
Qui était absent hier?	P	Qui est-ce qui était absent hier?	PR*
Qui vous a dit ça?	P	Qui est-ce qui vous a dit ça?	PR*

MV		FV	
Qui a besoin de papier?	P	Qui est-ce qui a besoin de papier?	*
Qui n'a pas son cahier?	P	Qui est-ce qui n'a pas son cahier?	PR*
Qui n'a pas écrit les exercices?	P	Qui est-ce qui n'a pas écrit les exercices?	PR*
Qui vous a invité?	P	Qui est-ce qui vous a invité?	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F3c-1

TOPIC: THE SUBJECT RELATIVE PRONOUN QUI

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

aller	la dame	le garçon	passer
l'ami	devant	l'homme	la pièce
apporter	difficile	l'image	la phrase
attendre	l'élève	la jeune fille	prendre
l'auto	l'enfant	lire	le professeur
l'autobus	l'espagnol	le livre	regarder
cher	étudier	la maison	riche
court(e)	l'exercice	la mini-jupe	la table
coûter	facile	onze	le tableau noir

FV REPETITION DRILL - Repeat each question as put by the 1st voice, and each answer as given by the 2nd voice. Répétez:

FV	MV
Voilà un garçon.	P Voilà un garçon.
Il parle français?	P Il parle français?
Oui, voilà un garçon qui parle français.	P Oui, voilà un garçon qui parle français.
Voici une jeune fille.	P Voici une jeune fille.
Elle parle français?	P Elle parle français?
Oui, voici une jeune fille qui parle français.	P Oui, voici une jeune fille qui parle français.
Voici des élèves.	P Voici des élèves.
Ils étudient l'espagnol?	P Ils étudient l'espagnol?
Oui, voici des élèves qui étudient l'espagnol.	P Oui, voici des élèves qui étudient l'espagnol.
Voilà un exercice.	P Voilà un exercice.
Est-il difficile?	P Est-il difficile?
Oui, voilà un exercice qui est difficile.	P Oui, voilà un exercice qui est difficile.
Voici une maison.	P Voici une maison.
Est-ce qu'elle a onze pièces?	P Est-ce qu'elle a onze pièces?
Oui, voici une maison qui a onze pièces.	P Oui, voici une maison qui a onze pièces.

MV ITEM SUBSTITUTION

MV Modèle
Vous entendez: Voici un garçon qui parle bien. Vous répétez:
FV Voici un garçon qui parle bien.
MV Vous entendez: une jeune fille. Vous dites:
FV Voici une jeune fille qui parle bien.
MV Commençons:

MV		FV	
Voici un garçon qui parle bien.	P	Voici un garçon qui parle bien.	
une jeune fille	P	Voici une jeune fille qui parle bien.	PR*
des élèves	P	Voici des élèves qui parlent bien.	PR*
un professeur	P	Voici un professeur qui parle bien.	PR*
des dames	P	Voici des dames qui parlent bien.	PR*

FV		MV	
Ecoutez le professeur qui vous parle.	P	Ecoutez le professeur qui vous parle.	
votre ami	P	Ecoutez votre ami qui vous parle.	PR*
ces élèves	P	Ecoutez ces élèves qui vous parlent.	PR*
la dame	P	Ecoutez la dame qui vous parle.	PR*

MV RECOMBINATION ANSWER DRILL

MV Modèle
Vous entendez: Voilà un livre. Il a des images? Vous répondez:
FV Oui, voilà un livre qui a des images.
MV Vous entendez: Voici des enfants. Vont-ils à l'école? Vous répondez:
FV Oui, voici des enfants qui vont à l'école.
MV Commençons:

MV		FV	
Voilà un livre. Il a des images?	P	Oui, voilà un livre qui a des images.	PR*
Voici des enfants. Vont-ils à l'école?	P	Oui, voici des enfants qui vont à l'école.	PR*
Voilà un homme. Est-il très riche?	P	Oui, voilà un homme qui est très riche.	PR*
Voilà une dame. Est-ce qu'elle parle français?	P	Oui, voilà une dame qui parle français.	PR*
Voilà une auto. Est-ce qu'elle coûte cher.	P	Oui, voilà une auto qui coûte cher.	PR*
Voici une mini-jupe. Est-ce qu'elle est très courte?	P	Oui, voilà une mini-jupe qui est très courte.	PR*
Voilà des exercices. Sont-ils faciles?	P	Oui, voilà des exercices qui sont faciles.	PR*

MV Modèle
You hear two simple sentences like this:
FV Prenons l'autobus. L'autobus passe devant l'école.
MV You combine them into one sentence like this:
FV Prenons l'autobus qui passe devant l'école.
FV Commençons:

FV		MV	
Prenons l'autobus. L'autobus passe devant l'école.	P	Prenons l'autobus qui passe devant l'école.	PR*
Je lis la phrase. La phrase est au tableau noir.	P	Je lis la phrase qui est au tableau noir.	PR*
Apportez-moi les livres. Les livres sont sur la table.	P	Apportez-moi les livres qui sont sur la table.	PR*
Regardez ce garçon. Ce garçon vous attend.	P	Regardez ce garçon qui vous attend.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F3c - 2

TOPIC: THE OBJECT RELATIVE PRONOUN QUE, QU'

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

acheter	l'enfant	montrer	la robe
admirer	la jeune fille	la personne	le tableau
aimer	le journal	la phrase	le vêtement
connaître	lire	porter	la ville
donner	le livre	le professeur	la voix
écrire			

MV REPETITION (recombination drill) - répétez

FV		MV
Je lis le livre.	P	Je lis le livre.
Il m'a donné le livre.	P	Il m'a donné le livre.
Je lis le livre qu'il m'a donné.	P	Je lis le livre qu'il m'a donné.
Aimes-tu la robe?	P	Aimes-tu la robe?
Elle porte la robe.	P	Elle porte la robe.
Aimes-tu la robe qu'elle porte?	P	Aimes-tu la robe qu'elle porte?
Montrez-moi les tableaux.	P	Montrez-moi les tableaux.
Vous avez les tableaux.	P	Vous avez les tableaux.
Montrez-moi les tableaux que vous avez.	P	Montrez-moi les tableaux que vous avez.
Vous connaissez le professeur.	P	Vous connaissez le professeur.
J'admire le professeur.	P	J'admire le professeur.
Vous connaissez le professeur que j'admire.	P	Vous connaissez le professeur que j'admire.
Donnez-moi le journal.	P	Donnez-moi le journal.
Vous lisiez le journal.	P	Vous lisiez le journal.
Donnez-moi le journal que vous lisiez.	P	Donnez-moi le journal que vous lisiez.

MV SUBSTITUTION DRILL

MV Modèle
Vous entendez: Voici une personne que je connais. Vous répétez:
FV Voici une personne que je connais.
MV Vous entendez un professeur. Vous dites:
FV Voici un professeur que je connais.
MV Commençons:

MV		FV	
Voici une personne que je connais.	P	Voici une personne que je connais.	PR*
une ville	P	Voici une ville que je connais.	PR*
un professeur	P	Voici un professeur que je connais.	PR*
une voix	P	Voici une voix que je connais.	PR*
des enfants	P	Voici des enfants que je connais.	PR*
des jeunes filles	P	Voici des jeunes filles que je connais.	PR*

MV Modèle
Vous entendez: Voilà les vêtements qu'il aime. Vous répétez:
FV Voilà les vêtements qu'il aime.
MV Vous entendez:elle porte. Vous dites:
FV Voilà les vêtements qu'elle porte.
MV Commençons:

MV		FV	
Voilà les vêtements qu'il aime.	P	Voilà les vêtements qu'il aime.	*
elle porte	P	Voilà les vêtements qu'elle porte.	PR*
on achète	P	Voilà les vêtements qu'on achète.	PR*
ils aiment	P	Voilà les vêtements qu'ils aiment.	PR*
Hélène achète	P	Voilà les vêtements qu'Hélène achète.	PR*
il porte	P	Voilà les vêtements qu'il porte.	PR*

MV RECOMBINATION DRILL

MV Modèle
Vous entendez: Voilà les vêtements. Il aime les vêtements.
Vous dites:
FV Voilà les vêtements qu'il aime.
MV Commençons:

MV		FV	
Voilà les vêtements. Il aime les vêtements.	P	Voilà les vêtements qu'il aime.	PR*
Voilà les vêtements. Elle porte les vêtements.	P	Voilà les vêtements qu'elle porte.	PR*
Voilà les vêtements. Hélène achète les vêtements.	P	Voilà les vêtements qu'Hélène achète.	PR*
Voilà les vêtements. Ils aiment les vêtements.	P	Voilà les vêtements qu'ils aiment.	PR*

MV Modèle
Vous entendez: J'aime la robe. Vous portez la robe. Vous dites:
FV J'aime la robe que vous portez.
FV Commençons:

FV		MV	
J'aime la robe. Vous portez la robe.	P	J'aime la robe que vous portez.	PR*
Je lis le livre. Il m'a donné le livre.	P	Je lis le livre qu'il m'a donné.	PR*
Montrez-moi les tableaux. Vous avez les tableaux.	P	Montrez-moi les tableaux que vous avez.	PR*
Tu lis la phrase. Elle écrit la phrase.	P	Tu lis la phrase qu'elle écrit.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F5

TOPIC: NEGATIVES (SIMPLE TENSES)

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

à l'heure	danser	ne...guère	quelqu'un
s'amuser	encore	ne...jamais	seul
l'argent	entendre	ne...personne	seulement
attendre	étudier	ne...plus	suivre
avoir raison	s'excuser	ne...que	sortir
beaucoup	le franc	ne...rien	le tennis
boire	jouer	oublier	toujours
chercher	le légume	il pleut	voir
choisir	manger	prendre	vouloir
comprendre	le mot	quelque chose	

MV REPETITION DRILL

MV		FV
Voulez-vous quelque chose?	P	Voulez-vous quelque chose?
Non, je ne veux rien.	P	Non, je ne veux rien.
Vous cherchez quelqu'un?	P	Vous cherchez quelqu'un?
Non, je ne cherche personne.	P	Non, je ne cherche personne.
Robert joue encore au tennis?	P	Robert joue encore au tennis?
Non, il ne joue plus au tennis.	P	Non, il ne joue plus au tennis.

FV		MV
Est-elle toujours à l'heure?	P	Est-elle toujours à l'heure?
Non, elle n'est jamais à l'heure.	P	Non, elle n'est jamais à l'heure.
Avez-vous beaucoup d'argent?	P	Avez-vous beaucoup d'argent?
Non, je n'ai que trois francs.	P	Non, je n'ai que trois francs.
Est-ce qu'il pleut beaucoup en été?	P	Est-ce qu'il pleut beaucoup en été?
Non, il ne pleut guère en été.	P	Non, il ne pleut guère en été.

MV AFFIRMATIVE TO NEGATIVE

MV Modèle
Vous entendez: Je parle encore. Vous dites:
FV Je ne parle plus.
MV Vous entendez: Je danse encore. Vous dites:
FV Je ne danse plus.
MV Commençons:

MV		FV	
Je parle encore.	P	Je ne parle plus.	PR*
Je danse encore.	P	Je ne danse plus.	PR*
Je mange encore.	P	Je ne mange plus.	PR*
J'écris encore.	P	Je n'écris plus.	PR*

FV Modèle
Vous entendez vous parlez beaucoup. Vous dites:
MV Vous ne parlez guère.
FV Commençons:

FV		MV	
Vous parlez beaucoup.	P	Vous ne parlez guère.	PR*
Vous dansez beaucoup.	P	Vous ne dansez guère.	PR*
Vous mangez beaucoup.	P	Vous ne mangez guère.	PR*
Vous étudiez beaucoup.	P	Vous n'étudiez guère.	PR*

MV Modèle
Vous entendez: Elle parle toujours français. Vous dites:
FV Elle ne parle jamais français.
MV Commençons:

MV		FV	
Elle parle toujours français.	P	Elle ne parle jamais français.	PR*
Elle a toujours raison.	P	Elle n'a jamais raison.	PR*
Elle comprend toujours les questions.	P	Elle ne comprend jamais les questions.	PR*
Elle s'excuse toujours.	P	Elle ne s'excuse jamais.	PR*
Elle sort toujours seule.	P	Elle ne sort jamais seule.	PR*

CUED NEGATIVE RESPONSE DRILL-FROM QUELQU'UN TO NE...PERSONNE AND FROM QUELQUE CHOSE TO NE...RIEN

MV Modèle
Vous entendez: Il cherche quelqu'un? Personne. Vous dites:
FV Non, il ne cherche personne.
MV Vous entendez: Elle voit quelque chose ? Rien. Vous dites:
FV Non, elle ne voit rien.
MV Commençons:

MV		FV	
Il cherche quelqu'un? Personne	P	Non, il ne cherche personne.	PR*
Elle voit quelque chose? Rien	P	Non, elle ne voit rien.	PR*
Il attend quelqu'un? Personne	P	Non, il n'attend personne.	PR*
Elle prendra quelque chose? Rien	P	Non, elle ne prendra rien.	PR*
Il oublie quelqu'un? Personne	P	Non, il n'oublie personne.	PR*

FV		MV	
Elle cherche quelque chose? Rien	P	Non, elle ne cherche rien.	PR*
Il voit quelqu'un? Personne	P	Non, il ne voit personne.	PR*
Elle choisit quelque chose?	P	Non, elle ne choisit rien.	PR*
Il suivait quelqu'un? Personne	P	Non, il ne suivait personne.	PR*
Elle y comprend quelque chose? Rien	P	Non, elle n'y comprend rien.	PR*

MV SYNONYM SUBSTITUTION: the two ways to say "only" in French:

MV Modèle
Vous entendez: Je comprends seulement le français. Vous dites:
FV Je ne comprends que le français.
MV Vous entendez: Mon ami a seulement un livre. Vous dites:
FV Mon ami n'a qu'un livre.
MV Commençons:

MV		FV	
Je comprends seulement le français.	P	Je ne comprends que le français.	PR*
Mon ami a seulement un livre.	P	Mon ami n'a qu'un livre.	PR*
Buvez seulement du lait.	P	Ne buvez que du lait.	PR*
Marie mange seulement des légumes.	P	Marie ne mange que des légumes.	PR*
Ce garçon pense seulement à s'amuser.	P	Ce garçon ne pense qu'à s'amuser.	PR*
Ecrivez seulement les mots français.	P	N'écrivez que les mots français.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F6c-1

TOPIC: IMPERFECT TENSE OF REGULAR VERBS

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

attendre	les devoirs	lentement	la radio
bien	dimanche	le livre	rarement
le bruit	écouter	ne...jamais	regarder
chercher	l'escalier	la nuit	la robe
choisir	étudier	obéir	souvent
la cravate	finir	le pain	la télévision
danser	une histoire	parler	toujours
descendre	jouer au football	le professeur	toute
		raconter	le train

MV REPETITION DRILL - Repeat the JE and NOUS forms of the present tense, then the NOUS form of the imperfect tense. Répétez:

MV	FV
Je danse bien. Nous dansons bien.	P Je danse bien. Nous dansons bien.
Nous dansions bien.	P Nous dansions bien.
Je finis les devoirs. Nous finissons les devoirs.	P Je finis les devoirs. Nous finissons les devoirs.
Nous finissions les devoirs.	P Nous finissions les devoirs.
Elle vend du pain. Nous vendons du pain.	P Elle vend du pain. Nous vendons du pain.
Nous vendions du pain.	P Nous vendions du pain.

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV	FV
Je parlais bien.	P Je parlais bien.
Tu parlais bien.	P Tu parlais bien.
Jean parlait bien.	P Jean parlait bien.
Il parlait bien.	P Il parlait bien.
Marie et Jean parlaient bien.	P Marie et Jean parlaient bien.
Nous parlions bien.	P Nous parlions bien.
Vous parliez bien.	P Vous parliez bien.

MV SUBSTITUTION DRILL

FV Modèle
Vous entendez: Je racontais une histoire. Vous répétez:
MV Je racontais une histoire.
FV Vous entendez TU. Vous dites:
MV Tu racontais une histoire.
FV Commençons:

FV		MV	
Je racontais une histoire.	P	Je racontais une histoire.	*
Tu	P	Tu racontais une histoire.	PR*
Nous	P	Nous racontions une histoire.	PR*
Vous	P	Vous racontiez une histoire.	PR*
Marie	P	Marie racontait une histoire.	PR*
Elle	P	Elle racontait une histoire.	PR*
Marie et Jean	P	Marie et Jean racontaient une histoire.	PR*
Ils (pluriel)	P	Ils racontaient une histoire.	PR*

MV		FV	
Je choisissais des robes.	P	Je choisissais des robes.	*
Vous	P	Vous choisissiez des robes.	PR*
Tu	P	Tu choisissais des robes.	PR*
Jeanne	P	Jeanne choisissait des robes.	PR*
Qui?	P	Qui choisissait des robes?	PR*
Marie et Louise	P	Marie et Louise choisissaient des robes.	PR*
Nous	P	Nous choisissions des robes.	PR*

FV		MV	
J'attendais le train.	P	J'attendais le train.	*
Nous	P	Nous attendions le train.	PR*
Tu	P	Tu attendais le train.	PR*
Qui?	P	Qui attendait le train?	PR*
Elle	P	Elle attendait le train.	PR*
Vous	P	Vous attendiez le train.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from singular to plural

MV Modèle
Vous entendez: J'obéissais toujours au professeur. Vous dites:
FV Nous obéissions toujours au professeur.
MV Commençons

MV		FV	
J'obéissais toujours au professeur.	P	Nous obéissions toujours au professeur.	PR*
Il ne vendait pas de cravates.	P	Ils ne vendaient pas de cravates.	PR*
J'attendais souvent Paul	P	Nous attendions souvent Paul.	PR*
Tu étudiais toujours bien.	P	Vous étudiiez toujours bien.	PR*
Elle descendait lentement l'escalier.	P	Elles descendaient lentement l'escalier.	PR*
Je dansais toute la nuit.	P	Nous dansions toute la nuit.	PR*
Est-ce que tu regardais souvent la télévision.	P	Est-ce que vous regardiez souvent la télévision.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from present to imperfect tense

FV Modèle
Vous entendez: J'entends du bruit. Vous dites:
MV J'entendais du bruit.
FV Commençons

FV		MV	
J'entends du bruit.	P	J'entendais du bruit.	PR*
Tu regardes souvent la télévision.	P	Tu regardais souvent la télévision.	PR*
Elle ne finit jamais les devoirs.	P	Elle ne finissait jamais les devoirs.	PR*
Vous cherchez souvent vos livres.	P	Vous cherchiez souvent vos livres.	PR*
Le dimanche je joue toujours au football.	P	Le dimanche je jouais toujours au football.	PR*
Marie et Pierre écoutent rarement la radio.	P	Marie et Pierre écoutaient rarement la radio.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F6c-2

TOPIC: IMPERFECT TENSE OF SOME IRREGULAR VERBS

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

à l'école	le cinéma	le journal	le petit déjeuner
aller	le couvert	lire	la plage
cette année	de bonne heure	maintenant	prendre
au revoir	les devoirs	matin	quelquefois
autrefois	d'habitude	le médecin	recevoir
avoir	dire	mettre le couvert	rendre visite à
avoir faim	écrire	midi	savoir
avoir mal à la tête	étudier	les notes	venir
la campagne	faire	ouvrir	voir
chez moi	hier	partir	vouloir

MV REPETITION DRILL - répétez

MV		FV
Maintenant nous allons à la campagne.	P	Maintenant nous allons à la campagne.
Autrefois nous allions à la plage.	P	Autrefois nous allions à la plage.
Aujourd'hui nous avons faim.	P	Aujourd'hui nous avons faim.
Hier nous n'avions pas faim.	P	Hier nous n'avions pas faim.
Nous lisons le français.	P	Nous lisons le français.
Autrefois nous ne lisions pas le français.	P	Autrefois nous ne lisions pas le français.
Nous recevons rarement de mauvaises notes.	P	Nous recevons rarement de mauvaises notes.
Nous recevions rarement de mauvaises notes.	P	Nous recevions rarement de mauvaises notes.

FV		MV
Nous prenons le petit déjeuner à sept heures.	P	Nous prenons le petit déjeuner à sept heures.
Nous prenions le petit déjeuner à sept heures.	P	Nous prenions le petit déjeuner à sept heures.
Nous voulons étudier le français.	P	Nous voulons étudier le français.
Nous voulions étudier l'espagnol.	P	Nous voulions étudier l'espagnol.
D'habitude nous savons nos leçons.	P	D'habitude nous savons nos leçons.
D'habitude nous savions nos leçons.	P	D'habitude nous savions nos leçons.
Cette année nous venons à l'école à huit heures.	P	Cette année nous venons à l'école à huit heures.
L'année dernière nous venions à onze heures.	P	L'année dernière nous venions à onze heures.

MV SUBSTITUTION DRILL

MV Modèle
Vous entendez: Nous prenions le déjeuner à midi. Vous répétez:
FV Nous prenions le déjeuner à midi.
MV Vous entendez TU. Vous dites:
FV Tu prenais le déjeuner à midi.
MV Commençons:

MV		FV	
Nous prenions le déjeuner à midi.	P	Nous prenions le déjeuner à midi.	
Tu	P	Tu prenais le déjeuner à midi.	PR*
Il (Singulier)	P	Il prenait le déjeuner à midi.	PR*
Je	P	Je prenais le déjeuner à midi.	PR*
Vous	P	Vous preniez le déjeuner à midi.	PR*

FV		MV	
La bonne mettait le couvert.	P	La bonne mettait le couvert.	
La mère	P	La mère mettait le couvert.	PR*
Vous	P	Vous mettiez le couvert.	PR*
Nous	P	Nous mettions le couvert.	PR*
Qui?	P	Qui mettait le couvert?	PR*

MV		FV	
Vous lisiez le journal	P	Vous lisiez le journal.	
Je	P	Je lisais le journal.	PR*
Le père	P	Le père lisait le journal.	PR*
Tu	P	Tu lisais le journal.	PR*
Ils (pluriel)	P	Ils lisaient le journal.	PR*

MV RESPONSE DRILL

MV Modèle
Vous entendez: Est-ce que vous voyiez souvent Paul? Vous répondez:
FV Oui, je voyais souvent Paul. Commençons?

MV		FV	
Est-ce que vous voyiez souvent Paul?	P	Oui, je voyais souvent Paul.	PR*
Est-ce que vous saviez toujours les leçons?	P	Oui, je savais toujours les leçons.	PR*
Est-ce que vous alliez souvent au cinéma?	P	Oui, j'allais souvent au cinéma.	PR*
Est-ce que vous écriviez quelquefois à Pierre?	P	Oui, j'écrivais quelquefois à Pierre.	PR*
Est-ce que vous vouliez étudier le français?	P	Oui, je voulais étudier le français.	PR*
Est-ce que vous receviez toujours de bonnes notes?	P	Oui, je recevais toujours de bonnes notes.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from the present to the imperfect

MV Modèle
Vous entendez: Nous allons souvent au cinéma. Vous dites:
FV Nous allions souvent au cinéma. Commençons:

MV		FV	
Nous allons souvent au cinéma.	P	Nous allions souvent au cinéma.	PR*
Nous faisons toujours nos devoirs.	P	Nous faisions toujours nos devoirs.	PR*
J'ai mal à la tête.	P	J'avais mal à la tête.	PR*
Il ne peut pas venir chez moi.	P	Il ne pouvait pas venir chez moi.	PR*
Marie veut cette robe-là.	P	Marie voulait cette robe-là.	PR*

FV		MV	
Vous partez toujours de bonne heure.	P	Vous partiez toujours de bonne heure.	PR*
Que faites-vous en classe?	P	Que faisiez-vous en classe?	PR*
Mes amis viennent souvent chez moi.	P	Mes amis venaient souvent chez moi.	PR*
Elle va rarement chez le médecin.	P	Elle allait rarement chez le médecin.	PR*
Quelquefois ils écrivent à leurs amis.	P	Quelquefois ils écrivaient à leurs amis.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F6c-3

TOPIC: IMPERFECT TENSE OF ÊTRE

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

à la maison	la cuisine	hier	personne
à l'école	en retard	là	tout le monde
à l'heure	fâché	malade	triste
l'ami	fatigué	la mère	vieux
chez	fort	occupé	absent
content	heureux		

MV REPETITION DRILL - répétez

MV
Hier j'étais chez mon ami.
Nous étions heureux.
Tu étais à Paris.
Vous étiez très occupé.
L'homme était vieux.

FV
P Hier j'étais chez mon ami.
P Nous étions heureux.
P Tu étais à Paris.
P Vous étiez très occupé.
P L'homme était vieux.

FV
Il était grand et fort.
Les garçons étaient dans le parc.
Qui était absent hier?
Personne n'était absent.
Tout le monde était content.

MV
P Il était grand et fort.
P Les garçons étaient dans le parc.
P Qui était absent hier?
P Personne n'était absent.
P Tout le monde était content.

MV SUBSTITUTION DRILL

MV Modèle
Vous entendez: J'étais heureux. Vous répétez:
FV J'étais heureux.
MV Vous entendez: Nous Vous dites:
FV Nous étions heureux.
MV Commençons:

MV
J'étais heureux.
Nous
Tu
Vous
Jean
Les garçons
Ils (pluriel)
Je

FV
P J'étais heureux. *
P Nous étions heureux. PR*
P Tu étais heureux. PR*
P Vous étiez heureux. PR*
P Jean était heureux. PR*
P Les garçons étaient heureux. PR*
P Ils étaient heureux. PR*
P J'étais heureux. PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from affirmative to negative

MV Modèle
Vous entendez: Il était à Paris. Vous dites:
FV Il n'était pas à Paris. Commençons:

MV		FV	
Il était à Paris.	P	Il n'était pas à Paris.	PR*
Jean était malade.	P	Jean n'était pas malade.	PR*
Nous étions tristes.	P	Nous n'étions pas tristes.	PR*
Vous étiez fâché?	P	Vous n'étiez pas fâché?	PR*
Elles étaient fatiguées.	P	Elles n'étaient pas fatiguées.	PR*
J'étais absent.	P	Je n'étais pas absent.	PR*
Tu étais là?	P	Tu n'étais pas là?	PR*
Elle était à l'école.	P	Elle n'était pas à l'école.	PR*
J'étais en retard ce jour-là.	P	Je n'étais pas en retard ce jour-là.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - present to imperfect tense

MV Modèle
Vous entendez: Je suis toujours gai. Vous dites:
FV J'étais toujours gai. Commençons:

FV		MV	
Je suis toujours gai.	P	J'étais toujours gai.	PR*
Il est à Paris.	P	Il était à Paris.	PR*
Vous êtes à l'heure.	P	Vous étiez à l'heure.	PR*
Ils ne sont pas à l'école.	P	Ils n'étaient pas à l'école.	PR*
Qui est absent?	P	Qui était absent?	PR*

MV		FV	
Est-il là?	P	Était-il là?	PR*
La mère est dans la cuisine.	P	La mère était dans la cuisine.	PR*
Est-ce que tu es chez toi?	P	Est-ce que tu étais chez toi?	PR*
N'est-elle pas fatiguée?	P	N'était-elle pas fatiguée?	PR*
Nous sommes contents.	P	Nous étions contents.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F6c-4

TOPIC: FUTURE TENSE OF REGULAR VERBS

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

à l'heure	les devoirs	la mère	rendre visite à
aider	donner	la nuit	répondre
l'ami	écouter	le paquet	la robe
arriver	entrer	parler	le soir
attendre	finir	petit	toute
bâtir	le jardin	porter	le train
bleu	la lecture	le professeur	travailler
choisir	le livre	la question	vendre
la cravate	la maison	remplir	le verre
danser			

MV REPETITION DRILL - répétez

MV		FV
Je parlerai au professeur.	P	Je parlerai au professeur.
Nous parlerons au professeur.	P	Nous parlerons au professeur.
Tu parleras à Jean.	P	Tu parleras à Jean.
Vous parlerez à Jean.	P	Vous parlerez à Jean.
Il parlera à Jean.	P	Il parlera à Jean.
Louise et Marie parleront à Jean.	P	Louise et Marie parleront à Jean.

FV		MV
Je finirai mes devoirs.	P	Je finirai mes devoirs.
Nous finirons nos devoirs.	P	Nous finirons nos devoirs.
Tu finiras tes devoirs.	P	Tu finiras tes devoirs.
Vous finirez vos devoirs.	P	Vous finirez vos devoirs.
Henri finira ses devoirs.	P	Henri finira ses devoirs.
Henri et Paul finiront leurs devoirs.	P	Henri et Paul finiront leurs devoirs.
Ils finiront leurs devoirs.	P	Ils finiront leurs devoirs.

MV		FV
Je vendrai la maison.	P	Je vendrai la maison.
Nous vendrons la maison.	P	Nous vendrons la maison.
Tu vendras la maison.	P	Tu vendras la maison.
Vous vendrez la maison.	P	Vous vendrez la maison.
Il vendra la maison.	P	Il vendra la maison.
M. et Mme Girard vendront la maison.	P	M. et Mme Girard vendront la maison.

MV SUBSTITUTION DRILL

MV Modèle
Vous entendez: Je remplirai les verres. Vous répétez:
FV Je remplirai les verres.
MV Vous entendez: TU. Vous dites:
FV Tu rempliras les verres.
MV Commençons:

MV		FV	
Je remplirai les verres.	P	Je remplirai les verres.	
Tu	P	Tu rempliras les verres.	PR*
Nous	P	Nous remplirons les verres.	PR*
Il (singulier)	P	Il remplira les verres.	PR*
Henri et Georges	P	Henri et Georges rempliront les verres.	PR*
Ils (pluriel)	P	Ils rempliront les verres.	PR*
Vous	P	Vous remplirez les verres.	PR*

FV		MV	
Je travaillerai ce soir.	P	Je travaillerai ce soir.	
Tu	P	Tu travailleras ce soir.	PR*
Nous	P	Nous travaillerons ce soir.	PR*
Vous	P	Vous travaillerez ce soir.	PR*
Elle (singulier)	P	Elle travaillera ce soir.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - singular to plural or plural to singular

FV Modèle
Vous entendez: Je choisirai un livre. Vous dites:
MV Nous choisirons un livre.
FV Vous entendez: Vous lui donnerez le livre. Vous dites:
MV Tu lui donneras le livre.
FV Commençons:

FV		MV	
Je choisirai un livre.	P	Nous choisirons un livre.	PR*
Vous lui donnerez le livre.	P	Tu lui donneras le livre.	PR*
Tu écouteras le professeur.	P	Vous écouterez le professeur.	PR*
Il attendra le train.	P	Ils attendront le train.	PR*
Nous répondrons à la question.	P	Je répondrai à la question.	PR*
Elle portera les paquets.	P	Elles porteront les paquets.	PR*
Ils finiront la lecture.	P	Il finira la lecture.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from present to future tense

MV Modèle
Vous entendez: Elle aide sa mère. Vous dites:
FV Elle aidera sa mère.
MV Commençons:

MV		FV	
Elle aide sa mère.	P	Elle aidera sa mère.	PR*
J'entre dans le jardin.	P	J'entrerai dans le jardin.	PR*
Tu portes une robe bleue?	P	Tu porteras une robe bleue?	PR*
Nous bâtissons une petite maison.	P	Nous bâtirons une petite maison.	PR*
Nous dansons toute la nuit.	P	Nous danserons toute la nuit.	PR*
Ils arrivent à l'heure.	P	Ils arriveront à l'heure.	PR*
Paul attend son ami.	P	Paul attendra son ami.	PR*
Marie et Paul rendent visite à Jean.	P	Marie et Paul rendront visite à Jean.	PR*
Vous choisissez une cravate.	P	Vous choisirez une cravate.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F6c-5

TOPIC: FUTURE TENSE OF ALLER, AVOIR, SAVOIR

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

aller	le cinéma	un examen	quand
avoir	congé	faire	la réponse
avoir...ans	demain	un jour	savoir
avoir faim	l'épicier	midi	le théâtre
avoir raison	cet été	le musée	toujours
bientôt	étudier	le poème	la voiture
la chanson			

MV REPETITION DRILL - répétez

MV		FV
Demain j'irai au cinéma.	P	Demain j'irai au cinéma.
Où irez-vous cet été?	P	Où irez-vous cet été?
Quand irez-vous à Paris?	P	Quand irez-vous à Paris?
Elles iront en France cet été.	P	Elles iront en France cet été.
J'aurai bientôt seize ans.	P	J'aurai bientôt seize ans.
Nous aurons un jour de congé.	P	Nous aurons un jour de congé.
A midi il aura faim.	P	A midi il aura faim.
Qui saura la réponse à cette question?	P	Qui saura la réponse à cette question?
Tu ne sauras pas le faire.	P	Tu ne sauras pas le faire.
Vous saurez les réponses si vous étudiez.	P	Vous saurez les réponses si vous étudiez.

MV SUBSTITUTION DRILL

MV Modèle
Vous entendez: Nous irons à Paris. Vous répétez:
FV Vous irons à Paris.
MV Vous entendez: VOUS. Vous dites:
FV Vous irez à Paris.
MV Commençons:

MV		FV	
Nous irons à Paris.	P	Nous irons à Paris.	
Vous	P	Vous irez à Paris.	PR*
Jean	P	Jean ira à Paris.	PR*
Les Américains	P	Les Américains iront à Paris.	PR*
Je	P	J'irai à Paris.	PR*

FV		MV	
J'aurai bientôt seize ans.	P	J'aurai bientôt seize ans.	*
Il (singulier)	P	Il aura bientôt seize ans.	PR*
Nous	P	Nous aurons bientôt seize ans.	PR*
Marie	P	Marie aura bientôt seize ans.	PR*
Marie et Jean	P	Marie et Jean auront bientôt seize ans.	PR

MV		FV	
Jean saura le poème.	P	Jean saura le poème.	
Vous	P	Vous saurez le poème.	PR*
Nous	P	Nous saurons le poème.	PR*
Qui	P	Qui saura le poème?	PR*
Je	P	Je saurai le poème.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - present-future

MV Modèle
Vous entendez: Je vais au théâtre. Vous dites:
FV J'irai au théâtre. Commençons.

MV		FV	
Je vais au théâtre.	P	J'irai au théâtre.	PR*
Il va chez l'épicier.	P	Il ira chez l'épicier.	PR*
Elles ne vont pas au cinéma.	P	Elles n'iront pas au cinéma.	PR*
Tu vas visiter ce musée?	P	Tu iras visiter ce musée?	PR*
J'ai seize ans.	P	J'aurai seize ans.	PR*
Vous avez un examen de français.	P	Vous aurez un examen de français.	PR*

FV		MV	
As-tu ta voiture?	P	Auras-tu ta voiture?	PR*
Il a toujours raison.	P	Il aura toujours raison.	PR*
Ils ne savent pas étudier.	P	Ils ne sauront pas étudier.	PR*
Savez-vous cette chanson?	P	Saurez-vous cette chanson?	PR*
Nous savons nos leçons.	P	Nous saurons nos leçons.	PR*
Qui sait le faire?	P	Qui saura le faire?	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F6c-6

TOPIC: FUTURE TENSE OF POUVOIR, RECEVOIR, VENIR, DEVENIR, REVENIR

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

à l'heure	célèbre	meilleur	rendre visite à
l'acteur	chez nous	midi	riche
aller	demain	la note	sûr
bientôt	devenir	pouvoir	venir
bonne	faire	recevoir	voir
le cadeau			y

MV REPETITION DRILL - répétez

MV	FV
Je pourrai le faire.	P Je pourrai le faire.
Il pourra venir chez nous.	P Il pourra venir chez nous.
Nous pourrons y aller.	P Nous pourrons y aller.
Ils pourront nous rendre visite.	P Ils pourront nous rendre visite.
Paul recevra de bonnes notes.	P Paul recevra de bonnes notes.
Nous recevrons des cadeaux.	P Nous recevrons des cadeaux.
Qui recevra la meilleure note?	P Qui recevra la meilleure note.
Je viendrai à midi.	P Je viendrai à midi.
Elle ne viendra pas nous voir.	P Elle ne viendra pas nous voir.
Vous viendrez demain?	P Vous viendrez demain?
Non, nous ne viendrons pas.	P Non, nous ne viendrons pas.
Cet acteur deviendra célèbre.	P Cet acteur deviendra célèbre.
Je suis sûr qu'ils deviendront riches.	P Je suis sûr qu'ils deviendront riches.
Quand reviendrez-vous?	P Quand reviendrez-vous?
Je reviendrai bientôt.	P Je reviendrai bientôt.

MV SUBSTITUTION DRILL

MV Modèle
Vous entendez: Je recevrai de bonnes notes. Vous répétez:
FV Je recevrai de bonnes notes.
MV Vous entendez: NOUS. Vous dites:
FV Nous recevrons de bonnes notes.
MV Commençons:

MV	FV
Je recevrai de bonnes notes.	P Je recevrai de bonnes notes.
Nous	P Nous recevrons de bonnes notes. PR*
Marie	P Marie recevra de bonnes notes. PR*
Tu	P Tu recevras de bonnes notes. PR*
Vous	P Vous recevrez de bonnes notes. PR*
Les élèves	P Les élèves recevront de bonnes notes. PR*

FV		MV	
Nous viendrons à l'heure.	P	Nous viendrons à l'heure.	
Je	P	Je viendrai à l'heure.	PR*
Vous	P	Vous viendrez à l'heure.	PR*
Nos amis	P	Nos amis viendront à l'heure.	PR*
Paul	P	Paul viendra à l'heure.	PR*
Tu	P	Tu viendras à l'heure.	PR*

MV		FV	
Il pourra y aller.	P	Il pourra y aller.	
Maman	P	Maman pourra y aller.	PR*
Nous	P	Nous pourrons y aller.	PR*
Vous	P	Vous pourrez y aller.	PR*
Je	P	Je pourrai y aller.	PR*
Mes amis	P	Mes amis pourront y aller.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - singular to plural

MV Modèle
Vous entendez: Je reviendrai ce soir. Vous dites:
FV Nous reviendrons ce soir.
MV Commençons:

MV		FV	
Je reviendrai ce soir.	P	Nous reviendrons ce soir.	PR*
Il deviendra célèbre.	P	Ils deviendront célèbres.	PR*
Tu ne viendras pas?	P	Vous ne viendrez pas?	PR*
Je pourrai le faire.	P	Nous pourrons le faire.	PR*
Pourra-t-il venir?	P	Pourront-ils venir?	PR*
Elle recevra des cadeaux.	P	Elles recevront des cadeaux.	PR*
Tu ne reviendras pas me voir?	P	Vous ne reviendrez pas me voir?	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - present to future tense

FV Modèle
Vous entendez: Je peux y aller. Vous dites:
MV Je pourrai y aller.
FV Commençons:

FV		MV	
Je peux y aller.	P	Je pourrai y aller.	PR*
Elle reçoit une lettre.	P	Elle recevra une lettre.	PR*
Qui vient te rendre visite?	P	Qui viendra te rendre visite?	PR*
Nous pouvons faire ça.	P	Nous pourrons faire ça.	PR*
Ils reçoivent de bonnes notes.	P	Ils recevront de bonnes notes.	PR*
Pourquoi ne venez-vous pas?	P	Pourquoi ne viendrez-vous pas?	PR*
Ils reviennent en avion.	P	Ils reviendront en avion.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F6c-7

TOPIC: FUTURE TENSE OF ÊTRE, FAIRE, VOIR

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

à l'heure	l'école	une faute	midi
bientôt	en retard	une ferme	mieux
chez vous	l'été	les grands	le musée
de bonne heure	être	magasins	le soir
demain	faire	la maison	le tableau
les devoirs	faire un voyage	le matin	travailler
			voir

MV REPETITION DRILL - répétez

MV
Je serai chez vous à midi.
Tu seras absent demain?
Il sera en retard.
Nous serons chez vous ce soir.
Vous serez à l'heure?
Elles seront à l'école ce matin.

FV
P Je serai chez vous à midi.
P Tu seras absent demain?
P Il sera en retard.
P Nous serons chez vous ce soir.
P Vous serez à l'heure?
P Elles seront à l'école ce matin.

FV
Je verrai un bon film.
Tu verras ton ami ce soir?
Il verra l'Arc de Triomphe.
Nous verrons des tableaux au musée.
Vous verrez Paris cet été?
Ils verront les grands magasins de Paris.

MV
P Je verrai un bon film.
P Tu verras ton ami ce soir?
P Il verra l'Arc de Triomphe.
P Nous verrons des tableaux au musée.
P Vous verrez Paris cet été?
P Ils verront les grands magasins de Paris.

MV
Je ferai un voyage cet été.
Tu feras tes devoirs?
Il fera ses exercices en classe.
Nous ferons un voyage en France.
Vous ferez mieux de travailler.
Ils ne feront pas de fautes.

FV
P Je ferai un voyage cet été.
P Tu feras tes devoirs?
P Il fera ses exercices en classe.
P Nous ferons un voyage en France.
P Vous ferez mieux de travailler.
P Ils ne feront pas de fautes.

MV SUBSTITUTION DRILL

MV Modèle
Vous entendez: Je serai à l'heure. Vous répétez:
FV Je serai à l'heure.
MV Vous entendez: TU Vous dites:
FV Tu seras à l'heure.
MV Commençons:

MV
Je serai à l'heure.
Tu
Nous
Il (singulier)
Vous

FV
P Je serai à l'heure. *
P Tu seras à l'heure. PR*
P Nous serons à l'heure. PR*
P Il sera à l'heure. PR*
P Vous serez à l'heure. PR*

FV		MV	
Je ferai les exercices.	P	Je ferai les exercices.	
Nous	P	Nous ferons les exercices.	PR*
Il (singulier)	P	Il fera les exercices.	PR*
Marie	P	Marie fera les exercices.	PR*
Vous	P	Vous ferez les exercices.	PR*
Marie et Jean	P	Marie et Jean feront les exercices.	PR*

MV		FV	
Je verrai un film ce soir.	P	Je verrai un film ce soir.	
Tu	P	Tu verras un film ce soir.	PR*
Vous	P	Vous verrez un film ce soir.	PR*
Nous	P	Nous verrons un film ce soir.	PR*
Elle (singulier)	P	Elle verra un film ce soir.	PR*
Jean et Paul	P	Jean et Paul verront un film ce soir.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from singular to plural or plural to singular

FV Modèle
Vous entendez: Je serai chez toi de bonne heure. Vous dites:
MV Nous serons chez toi de bonne heure.
FV Vous entendez: Vous ferez un voyage? Vous dites:
MV Tu feras un voyage?
FV Commençons:

FV		MV	
Je serai chez toi de bonne heure.	P	Nous serons chez toi de bonne heure.	PR*
Vous ferez un voyage?	P	Tu feras un voyage?	PR*
Il verra un film.	P	Ils verront un film.	PR*
Tu seras en retard?	P	Vous serez en retard?	PR*
Nous verrons La Joconde au Louvre.	P	Je verrai La Joconde au Louvre.	PR*
Ils seront en classe à l'heure.	P	Il sera en classe à l'heure.	PR*
Je ferai bientôt les exercices.	P	Nous ferons bientôt les exercices.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from present to future tense

MV Modèle
Vous entendez: Je suis à la maison. Vous dites:
FV Je serai à la maison.
MV Commençons:

MV		FV	
Je suis à la maison	P	Je serai à la maison.	PR*
Tu fais les devoirs?	P	Vous ferez les devoirs?	PR*
Nous voyons les animaux à la ferme.	P	Nous verrons les animaux à la ferme.	PR*
Il est content.	P	Il sera content.	PR*
Vous faites les exercices.	P	Vous ferez les exercices.	PR*
Ils font un long voyage.	P	Ils feront un long voyage.	PR*
Nous sommes à l'heure.	P	Nous serons à l'heure.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number Fla

TOPIC: THE DEMONSTRATIVE PRONOUNS CELUI, CELLE, CEUX, CELLES USED WITH -CI, -LÀ, AND DE

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

acheter	les élèves	la montre	les souliers
aimer	la fille	le musée	le stylo
apprendre	le fils	le poème	le tableau
le cahier	le frère	porter	la valise
la chanson	le gâteau	préférer	les vêtements
chanter	lire	prendre	visiter
la clef	le livre	le professeur	la voiture
choisir	la maison	la robe	vouloir
la cravate			

MV REPETITION DRILL - répétez

MV		FV
A-t-il acheté ce livre-ci?	P	A-t-il acheté ce livre-ci?
Non, il a acheté celui-là.	P	Non, il a acheté celui-là.
Est-ce qu'il préfère cette voiture-ci?	P	Est-ce qu'il préfère cette voiture-ci?
Non, il préfère celle-là.	P	Non, il préfère celle-là.
FV		MV
Prend-il ces souliers-là?	P	Prend-il ces souliers-là?
Non, il prend ceux-ci.	P	Non, il prend ceux-ci.
Aime-t-elle ces robes-là?	P	Aime-t-elle ces robes-là?
Non, elle aime celles-ci.	P	Non, elle aime celles-ci.
MV		FV
Est-ce le stylo de Jean?	P	Est-ce le stylo de Jean?
Oui, c'est celui de Jean.	P	Oui, c'est celui de Jean.
Est-ce la montre du professeur?	P	Est-ce la montre du professeur?
Oui, c'est celle du professeur.	P	Oui, c'est celle du professeur?
FV		MV
A-t-il visité les musées de Paris?	P	A-t-il visité les musées de Paris?
Oui, il a visité ceux de Paris.	P	Oui, il a visité ceux de Paris.
Est-ce que ce sont les clefs de Robert?	P	Est-ce que ce sont les clefs de Robert?
Oui, ce sont celles de Robert.	P	Oui, ce sont celles de Robert.

MV QUESTION-ANSWER DRILLS

FV Modèle
Vous entendez: Préfère-t-il ce tableau-ci? Vous dites:
MV Non, il préfère celui-là.
FV Commençons:

FV		MV	
Préfère-t-il ce tableau-ci?	P	Non, il préfère celui-là.	PR*
Lit-il ce livre-ci?	P	Non, il lit celui-là.	PR*
Portera-t-elle cette robe-ci?	P	Non, elle portera celle-là.	PR*
Aime-t-il cette cravate-ci?	P	Non, il aime celle-là.	PR*

FV Modèle
Apprend-il ces poèmes-là?
MV Non, il apprend ceux-ci.
FV Commençons:

MV		FV	
Apprend-il ces poèmes-là?	P	Non, il apprend ceux-ci.	PR*
Veut-il ces gâteaux-là?	P	Non, il veut ceux-ci.	PR*
Chantons-nous ces chansons-là?	P	Non, nous chantons celles-ci.	PR*
A-t-elle choisi ces robes-là?	P	Non, elle a choisi celles-ci.	PR*

FV Modèle
Vous entendez: Est-ce le cahier de Paul? Vous dites:
MV Oui, c'est celui de Paul.
FV Vous entendez: Est-ce la valise de Pierre? Vous dites:
MV Oui, c'est celle de Pierre.
FV Commençons:

FV		MV	
Est-ce le cahier de Paul?	P	Oui, c'est celui de Paul.	PR*
Est-ce la valise de Pierre?	P	Oui, c'est celle de Pierre.	PR*
Est-ce que ce sont les vêtements de Robert?	P	Oui, ce sont ceux de Robert.	PR*
Est-ce que ce sont les clefs du professeur?	P	Oui, ce sont celles du professeur.	PR*

MV		FV	
Est-ce la maison de son frère?	P	Oui, c'est celle de son frère.	PR*
Est-ce que ce sont les élèves de M. Duval?	P	Oui, ce sont ceux de M. Duval.	PR*
Est-ce que ce sont les filles de Mme Vidal?	P	Oui, ce sont celles de Mme Vidal.	PR*
Est-ce le fils de M. Dupont?	P	Oui, c'est celui de M. Dupont.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number Fld-1

TOPIC: THE INTERROGATIVE PRONOUNS LEQUEL, LAQUELLE, LESQUELS, LESQUELLES

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

à droite	la cravate	le film	préférer
aimer mieux	demain	le gant	près de
à gauche	devant	gris	recevoir
aller	difficile	la langue	la robe
attendre	le disque	lequel	rouge
blanc	écrire	long	la route
bleu	écouter	la maison	la tante
brun	l'enfant	le mot	le théâtre
le cadeau	l'exercice	noir	trouver
la chemise	la fable	nylon	la valise
choisir	facile	le parc	la vendeuse
le coton	la faute	la phrase	la ville
court	le fauteuil	placer	vouloir

MV REPETITION DRILL

FV Répétez

FV	MV
J'ai un crayon rouge et un crayon bleu.	P J'ai un crayon rouge et un crayon bleu.
Lequel est à vous?	P Lequel est à vous?
Voici une valise brune et une valise noire.	P Voici une valise brune et une valise noire.
Laquelle est à vous?	P Laquelle est à vous?
Voici des gants blancs et des gants rouges.	P Voici des gants blancs et des gants rouges.
Lesquels sont à vous?	P Lesquels sont à vous?
Voici des phrases faciles et des phrases difficiles.	P Voici des phrases faciles et des phrases difficiles.
Lesquelles voulez-vous écrire?	P Lesquelles voulez-vous écrire?

MV NOUN TO INTERROGATIVE PRONOUN

MV Modèle
Vous entendez: Voulez-vous ce livre-ci ou ce livre-là? Vous dites, avec insistance:
FV Lequel voulez-vous?
MV Vous entendez: Prenez-vous la route à droite, ou la route à gauche? Vous dites:
FV Laquelle prenez-vous?
MV Commençons:

MV		FV	
Voulez-vous ce livre-ci ou ce livre-là?	P	Lequel voulez-vous?	PR*
Prenez-vous la route à droite ou la route à gauche?	P	Laquelle prenez-vous?	PR*
Aimez-vous mieux la langue française ou la langue anglaise?	P	Laquelle aimez-vous mieux?	PR*
Attendez-vous Georges ou Henri?	P	Lequel attendez-vous?	PR*
Avez-vous choisi la cravate bleue ou la cravate grise?	P	Laquelle avez-vous choisie?	PR*

FV Modèle
Vous entendez: Est-ce que votre ami préfère les films américains ou les films français? Vous dites:
MV Lesquels est-ce qu'il préfère?
FV Commençons:

FV		MV	
Est-ce que votre ami préfère les films américains ou les films français?	P	Lesquels est-ce qu'il préfère?	PR*
Est-ce que nous écrivons les mots français ou les mots anglais?	P	Lesquels est-ce que nous écrivons?	PR*
Est-ce qu'elles aiment mieux les robes longues ou les robes courtes?	P	Lesquelles est-ce qu'elles aiment mieux?	PR*
Est-ce que vous écoutez les disques de jazz ou les disques classiques?	P	Lesquels est-ce que vous écoutez?	PR*
Est-ce que vous préférez les chemises en nylon ou les chemises en coton?	P	Lesquelles est-ce que vous préférez?	PR*

MV Modèle
Vous entendez: Les enfants vont jouer dans un parc. Vous demandez:
FV Dans lequel?
MV Vous entendez: Mettons les livres sur une table. Vous demandez: Sur laquelle?
MV Commençons:

MV		FV	
Les enfants vont jouer dans un parc.	P	Dans lequel?	PR*
Mettons les livres sur une table.	P	Sur laquelle?	PR*
Il va planter des arbres devant les maisons.	P	Devant lesquelles?	PR*
Vous trouverez les exercices dans les livres.	P	Dans lesquels?	PR*
Il y a des fautes dans une de vos phrases.	P	Dans laquelle?	PR*
Nous irons au théâtre avec un de nos professeurs.	P	Avec lequel?	PR*

FV		MV	
Placez le fauteuil près d'une fenêtre.	P	Près de laquelle?	PR*
Je veux parler à une de ces dames.	P	A laquelle?	PR*
Le professeur nous parle d'une fable.	P	De laquelle?	PR*
Nous irons demain à une bibliothèque.	P	A laquelle?	PR*
Le monsieur a donné l'argent à une des vendeuses.	P	A laquelle?	PR*
Il a reçu un cadeau d'une de ses tantes.	P	De laquelle?	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number Fld-2

TOPIC: THE CONTRACTION OF A WITH THE INTERROGATIVE PRONOUNS LEQUEL, LESQUELS, AND THE FEMININE PLURAL LESQUELLES, BUT NOT WITH LAQUELLE

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

l'acteur	écrire	la pièce de théâtre	la question
l'actrice	l'exercice	plusieurs	répondre (répondu)
aller	expliquer	préférer	savoir
l'ami	la note	prêter	le soir
l'argent	s'occuper	le problème	souvent
assister à	le parc	quelques-uns	téléphoner
la comédie	penser	quelques-unes	vouloir

MV REPETITION DRILL - répétez

MV		FV
Lequel de ces deux acteurs préférez-vous?	P	Lequel de ces deux acteurs préférez-vous?
Auquel pensez-vous le plus souvent?	P	Auquel pensez-vous le plus souvent?
Lesquels de vos professeurs préférez-vous?	P	Lesquels de vos professeurs préférez-vous?
Auxquels pensez-vous le plus souvent?	P	Auxquels pensez-vous le plus souvent?
Lesquelles de vos bonnes amies préférez-vous?	P	Lesquelles de vos bonnes amies préférez-vous?
Auxquelles pensez-vous le plus souvent?	P	Auxquelles pensez-vous le plus souvent?
Laquelle de vos bonnes amies préférez-vous?	P	Laquelle de vos bonnes amies préférez-vous?
A laquelle pensez-vous le plus souvent?	P	A laquelle pensez-vous le plus souvent?

MV PATTERNED RESPONSE DRILL - noun to interrogative pronoun

FV Modèle
Vous entendez: J'ai parlé à un de ces garçons. Vous dites:
MV Oui, je sais, mais auquel?
FV Vous entendez: Il a répondu à quelques-unes de mes questions. Vous dites:
MV Oui, je sais, mais auxquelles?
FV Vous entendez: Mon ami va à une de ces écoles. Vous dites:
MV Oui, je sais, mais à laquelle?
FV Commençons:

FV		MV	
J'ai parlé à un de ces garçons.	P	Oui, je sais, mais auquel?	PR*
Il a répondu à quelques-unes de mes questions.	P	Oui, je sais, mais auxquelles?	PR*
Mon ami va à une de ces écoles.	P	Oui, je sais, mais à laquelle?	PR*

FV		MV	
Le professeur a donné de bonnes notes à plusieurs garçons.	P	Oui, je sais, mais auxquels?	PR*
Nous assisterons à plusieurs belles pièces de théâtre.	P	Oui, je sais, mais auxquelles?	PR*
J'ai prêté de l'argent à une de ces jeunes filles.	P	Oui, je sais, mais à laquelle?	PR*

MV		FV	
Les enfants veulent aller à un parc.	P	Oui, je sais, mais auquel?	PR*
Le professeur expliquera le problème à quelques élèves.	P	Oui, je sais, mais auxquels?	PR*
Nous allons assister à une comédie ce soir.	P	Oui, je sais, mais à laquelle?	PR*
Il a parlé à trois de ces dames.	P	oui, je sais, mais auxquelles?	PR*
Il a parlé à une jeune fille aussi.	P	Oui, je sais, mais à laquelle?	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - noun to pronoun

FV Modèle
Vous entendez: A quelle école allez-vous? Vous dites:
MV A laquelle allez-vous?
FV Vous entendez: A quels enfants avez-vous parlé? Vous dites:
MV Auxquels avez-vous parlé?
FV Commençons:

FV		MV	
A quelle école allez-vous?	P	A laquelle allez-vous?	PR*
A quels enfants avez-vous parlé?	P	Auxquels avez-vous parlé?	PR*
A quel acteur voulez-vous écrire?	P	Auquel voulez-vous écrire?	PR*
A quelle actrice voulez-vous écrire?	P	A laquelle voulez-vous écrire?	PR*
A quels exercices s'occupe-t-il?	P	Auxquels s'occupe-t-il?	PR*
A quelles bonnes amies téléphonez-vous?	P	Auxquelles téléphonez-vous?	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number Fld-3

TOPIC: THE INTERROGATIVE PRONOUNS LEQUEL, LESQUELS, LESQUELLES CONTRACTED WITH THE PREPOSITION DE

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

à côté de	la comédie	la maison	près de
s'asseoir	demeurer	le musicien	tout
avoir besoin de	l'église	planter	la valise
avoir peur de	la fleur	plusieurs	la ville
certain	jouer de	le parc	vouloir
la chaise	loin de		

MV REPETITION DRILL - répétez

FV		MV
Lequel de ces deux livres voulez-vous?	P	Lequel de ces deux livres voulez-vous?
Duquel avez-vous besoin?	P	Duquel avez-vous besoin?
Lesquels de tous ces livres voulez-vous?	P	Lesquels de tous ces livres voulez-vous?
Desquels avez-vous besoin?	P	Desquels avez-vous besoin?
Lesquelles de ces petites tables voulez-vous?	P	Lesquelles de ces petites tables voulez-vous?
Desquelles avez-vous besoin?	P	Desquelles avez-vous besoin?
Laquelle de ces chaises voulez-vous?	P	Laquelle de ces chaises voulez-vous?
De laquelle avez-vous besoin?	P	De laquelle avez-vous besoin?

MV PATTERNED RESPONSE DRILL - noun to interrogative pronoun

FV Modèle
Vous entendez: Vous avez besoin d'un livre? De quel livre? Vous dites:
MV Duquel?
FV Vous entendez: Paul a besoin de ces petites valises? De quelles valises? Vous dites:
MV Desquelles?
FV Vous entendez: Sa maison est près d'une église? Près de quelle église? Vous dites:
MV Près de laquelle?
FV Commençons:

FV		MV	
Vous avez besoin d'un livre? De quel livre?	P	Duquel?	PR*
Paul a besoin de ces petites valises? De quelles valises?	P	Desquelles?	PR*
Votre maison est près d'une église? Près de quelle église?	P	Près de laquelle?	PR*
Vous demeurez près d'un parc? Près de quel parc?	P	Près duquel?	PR*
Il a parlé de plusieurs exercices? De quels exercices?	P	Desquels?	PR*

MV		FV	
Georges demeure loin de la ville? Loin de quelle ville?	P	Loin de laquelle?	PR*
Asseyez-vous à côté de ce garçon? De quel garçon?	P	A côté duquel?	PR*
Vous avez planté des fleurs à côté des maisons? A côté de quelles maisons?	P	A côté desquelles?	PR*
Le maître a peur d'un certain garçon? De quel garçon?	P	Duquel?	PR*
Vous parliez d'une comédie... De quelle comédie?	P	De laquelle?	PR*
Ce musicien joue de plusieurs instruments? De quels instruments?	P	Desquels?	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F3d

TOPIC: SENTENCES EXPRESSING CONDITION

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

aller	comprendre	faire chaud	la question
à pied	content(e)	inviter	répondre
arriver	danser	jouer	sortir
à temps	demain	lentement	le taxi
l'autobus	l'enfant	marcher	tôt
un autre	en retard	pleuvoir	tous les jours
avant	être	pouvoir	vite
avoir faim	faire beau	prendre	

Note: Review present, imperfect, future, and conditional tenses of all verbs listed above.

MV REPETITION DRILL - répétez

MV		FV
Si nous marchons vite nous arriverons à temps.	P	Si nous marchons vite nous arriverons à temps.
Si nous marchions lentement, nous arriverions en retard.	P	Si nous marchions lentement, nous arriverions en retard.
Si vous prenez l'autobus vous arriverez avant moi.	P	Si vous prenez l'autobus vous arriverez avant moi.
Si vous preniez un taxi, vous arriveriez très tôt.	P	Si vous preniez un taxi, vous arriveriez très tôt.
J'arriverai avant vous si je peux.	P	J'arriverai avant vous si je peux.
J'arriverais avant vous tous les jours si je pouvais.	P	J'arriverais avant vous tous les jours si je pouvais.

MV REVERSING THE ORDER OF THE CLAUSES

FV Modèle
Vous entendez: Si vous marchez vite, vous arriverez à temps.
Vous dites:
MV Vous arriverez à temps, si vous marchez vite.
FV Vous entendez: Vous arriveriez tôt si vous preniez un taxi.
Vous dites:
MV Si vous preniez un taxi, vous arriveriez tôt.
FV Commençons:

FV		MV	
Si vous marchez vite, vous arriverez à temps.	P	Vous arriverez à temps, si vous marchez vite.	PR*
Vous arriveriez tôt si vous preniez un taxi.	P	Si vous preniez un taxi, vous arriveriez tôt.	PR*

FV		MV	
Nous prendrons l'autobus si nous sommes en retard.	P	Si nous sommes en retard, nous prendrons l'autobus.	PR*
Si nous étions en retard nous n'irions pas à pied.	P	Nous n'irions pas à pied si nous étions en retard.	PR*
Nous arriverons avant vous si nous pouvons.	P	Si nous pouvons, nous arriverons avant vous.	PR*

MV		FV	
Je répondrais si je comprenais la question.	P	Si je comprenais la question, je répondrais.	PR*
Si George dansait avec elle, Marie serait contente.	P	Marie serait contente si Georges dansait avec elle.	PR*
Elle dansera avec un autre si Georges ne l'invite pas.	P	Si Georges ne l'invite pas, elle dansera avec un autre.	PR*
Les enfants sortiraient s'il faisait beau.	P	S'il faisait beau, les enfants sortiraient.	PR*
S'il fait plus chaud demain, ils sortiront jouer.	P	Ils sortiront jouer s'il fait plus chaud demain.	PR*

MV COMBINATION DRILL

MV Modèle
Vous entendez: Il pleut. Nous ne sortirons pas. Vous dites:
FV S'il pleut, nous ne sortirons pas.
MV Vous entendez: Et s'il ne pleuvait pas? Vous dites:
FV S'il ne pleuvait pas, nous sortirions.
MV Commençons:

MV		FV	
Il pleut. Nous ne sortirons pas.	P	S'il pleut, nous ne sortirons pas.	PR*
Et s'il ne pleuvait pas?	P	S'il ne pleuvait pas, nous sortirions.	PR*
Il a faim. Il mangera.	P	S'il a faim, il mangera.	PR*
Et s'il n'avait pas faim?	P	S'il n'avait pas faim il ne mangerait pas.	PR*
Les élèves comprennent. Ils répondront à la question.	P	Si les élèves comprennent, ils répondront à la question.	PR*
Mais s'ils ne comprenaient pas?	P	S'il ne comprenaient pas, ils ne répondraient pas.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F3e

TOPIC: FUTURE TENSE USED IN FRENCH INSTEAD OF THE ENGLISH PRESENT IN SENTENCES OF THE TYPE: WHEN HE PHONES, I SHALL ANSWER, OR AS SOON AS HE PHONES I SHALL ANSWER

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

l'adresse	avoir faim	faire du ski	se reposer
aller (j'irai, etc.)	avoir le temps	faire froid	sortir
appeler	le concert	fatigué	téléphoner
applaudir	dès que	lorsque	voir (je verrai, etc.)
l'artiste	être (je serai, etc.)	la neige	
aussitôt que	faire (je ferai, etc.)	pouvoir (je pourrai, etc.)	
avoir (j'aurai, etc.)	faire beau	prêt	
		quand	

MV REPETITION DRILL - répétez

MV		FV
Quand il téléphonera, je répondrai.	P	Quand il téléphonera, je répondrai.
Aussitôt qu'il téléphonera, appelez-moi.	P	Aussitôt qu'il téléphonera, appelez-moi.
Nous partirons dès que Marie sera prête.	P	Nous partirons dès que Marie sera prête.
Je mangerai quand j'aurai faim.	P	Je mangerai quand j'aurai faim.

MV SYNONYM SUBSTITUTION DRILL

FV Modèle
Vous entendez: Quand vous aurez fini, nous sortirons. Vous dites:
MV Lorsque vous aurez fini, nous sortirons.
FV Vous entendez: Aussitôt qu'il fera beau, les enfants iront au parc. Vous dites:
MV Dès qu'il fera beau, les enfants iront au parc.
FV Commençons:

FV		MV	
Quand vous aurez fini, nous sortirons.	P	Lorsque vous aurez fini, nous sortirons.	PR*
Aussitôt qu'il fera beau, les enfants iront au parc.	P	Dès qu'il fera beau, les enfants iront au parc.	PR*
Dès que l'artiste arrivera, le concert commencera.	P	Aussitôt que l'artiste arrivera, le concert commencera.	PR*
Aussitôt qu'elle commencera à chanter, nous l'écouterons.	P	Dès qu'elle commencera à chanter, nous l'écouterons.	PR*
Lorsqu'elle aura fini, nous applaudirons.	P	Quand elle aura fini, nous applaudirons.	PR*

MV		FV	
Parlez à Georges quand il arrivera.	P	Parlez à Georges lorsqu'il arrivera.	PR*
Donnez-lui mon adresse lorsque vous le verrez.	P	Donnez-lui mon adresse quand vous le verrez.	PR*
Aussitôt qu'il fera froid, je pourrai patiner.	P	Dès qu'il fera froid, je pourrai patiner.	PR*
Je ferai du ski dès qu'il y aura de la neige.	P	Je ferai du ski aussitôt qu'il y aura de la neige.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from present to future

MV Modèle
Vous entendez: Les élèves écoutent quand le maître parle. Les élèves ecouteront... Vous dites:
FV Les élèves écouteront quand le maître parlera.
MV Commençons:

MV		FV	
Les élèves écoutent quand le maître parle. Les élèves écouteront...	P	Les élèves écouteront quand le maître parlera.	PR*
Nous mangeons quand nous avons faim. Nous mangerons...	P	Nous mangerons quand nous aurons faim.	PR*
Georges vous écrit quand il a le temps. Georges vous écrira...	P	Georges vous écrira quand il aura le temps.	PR*
Je vous téléphone dès que j'arrive. Je vous téléphonerai...	P	Je vous téléphonerai dès que j'arriverai.	PR*
Nous nous reposons quand nous sommes fatigués. Nous nous reposerons...	P	Nous nous reposerons quand nous serons fatigués.	PR*

MV TRANSLATION DRILL WITH PAIRED SENTENCES

MV Modèle
Vous entendez: Il mange quand il a faim. Vous répétez:
FV Il mange quand il a faim.
MV Vous entendez: He eats when he gets hungry. Vous dites:
FV Il mange quand il a faim.
MV Puis vous entendez: He will eat when he gets hungry. Vous dites:
FV Il mangera quand il aura faim.
MV Commençons:

MV		FV	
Il mange quand il a faim.	P	Il mange quand il a faim.	*
He eats when he gets hungry.	P	Il mange quand il a faim.	PR*
He will eat when he gets hungry.	P	Il mangera quand il aura faim.	PR*
We eat when we get hungry.	P	Nous mangeons quand nous avons faim.	PR*
We shall eat when we get hungry.	P	Nous mangerons quand nous aurons faim.	PR*
I eat when I get hungry.	P	Je mange quand j'ai faim.	PR*
I shall eat when I get hungry.	P	Je mangerai quand j'aurai faim.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - Second Half - REVIEW TAPE A

TOPIC: THE FORMS OF THE POSSESSIVE ADJECTIVES MON, TON, NOTRE, VOTRE.
A TRIP TO PARIS

VOCABULARY AND IDIOMATIC EXPRESSIONS - to be presented or reviewed before using tape

l'adresse	la connaissance (du français)	le numéro	téléphoner
l'ancienne adresse	élémentaire	le plan (de Paris)	le tour
l'arrivée	ensemble	premier, -ière	utile
les bagages	l'interprète	raconter	la valise
le billet	longtemps	le rêve	la visite
charmer		les souvenirs	visiter

(billet) aller et retour
beaucoup à voir
descendre à un hôtel
en même temps
passer les vacances
servir de

MV REPETITION DRILL

FV Répétez, et remarquez les formes mon, ma, mes:

FV	MV
Mon rêve, c'est de visiter Paris.	P Mon rêve, c'est de visiter Paris.
A ma première visite, j'aurai beaucoup à voir.	P A ma première visite, j'aurai beaucoup à voir.
A mon arrivée, je descendrai à un bon hôtel.	P A mon arrivée, je descendrai à un bon hôtel.
Mes premiers jours à Paris seront intéressants.	P Mes premiers jours à Paris seront intéressants.

MV Répétez, et remarquez les formes ton, ta, tes:

MV	FV
Julie, seras-tu à Paris en même temps que moi?	P Julie, seras-tu à Paris en même temps que moi?
Ton père et ta mère y seront avec toi.	P Ton père et ta mère y seront avec toi.
Tu y passeras tes vacances.	P Tu y passeras tes vacances.
A ton arrivée, téléphone-moi.	P A ton arrivée, téléphone-moi.

FV Répétez, et remarquez les formes notre, nos:

FV	MV
Nous ferons notre tour de Paris ensemble.	P Nous ferons notre tour de Paris ensemble.
Notre connaissance du français sera très utile.	P Notre connaissance du français sera très utile.
Nous servirons d'interprètes à nos parents.	P Nous servirons d'interprètes à nos parents.

MV Répétez, et remarquez les formes votre, vos:

MV		FV
Ce sera votre premier voyage.	P	Ce sera votre premier voyage.
Votre visite durera plusieurs jours.	P	Votre visite durera plusieurs jours.
Vos souvenirs de Paris seront agréables.	P	Vos souvenirs de Paris seront agréables.

MV TRANSFORMATION DRILL - from an article, definite or indefinite, to a possessive adjective

FV Modèle
Vous entendez: Un livre qui est à moi, c'est... Vous finissez la phrase en disant:
MV C'est mon livre.
FV Modèle
Vous entendez: Les bagages que nous portons, ce sont... Vous finissez la phrase en disant:
MV Ce sont nos bagages.
FV Commençons:

FV		MV	
Un livre qui est à moi, c'est...	P	C'est mon livre.	PR*
Les bagages que nous portons, ce sont...	P	Ce sont nos bagages.	PR*
La maison qui est à toi, c'est...	P	C'est ta maison.	PR*
La valise qui est à vous, c'est...	P	C'est votre valise.	PR*
Une amie à moi, c'est ...	P	C'est mon amie.	PR*
Une bonne amie à moi, c'est...	P	C'est ma bonne amie.	PR*

MV		FV	
Une automobile que nous achetons c'est...	P	C'est notre automobile.	PR*
Les amis que vous avez, ce sont ...	P	Ce sont vos amis.	PR*
L'hôtel où tu descends, c'est...	P	C'est ton hôtel.	PR*
L'histoire que tu racontes, c'est...	P	C'est ton histoire.	PR*
La belle histoire que tu racontes, c'est...	P	C'est ta belle histoire.	PR*
L'histoire amusante que tu racontes, c'est...	P	C'est ton histoire amusante.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from definite article to possessive adjective. As you repeat each short statement, replace the definite article by mon, ma, or mes:

FV Modèle
Vous entendez: Voici la nouvelle adresse. Vous dites:
MV Voici ma nouvelle adresse.
FV Vous entendez: Voici l'ancienne adresse. Vous dites:
MV Voici mon ancienne adresse.
FV Commençons:

FV		MV	
Voici la nouvelle adresse.	P	Voici ma nouvelle adresse.	PR*
Voici l'ancienne adresse.	P	Voici mon ancienne adresse.	PR*
Voici l'adresse à Paris.	P	Voici mon adresse à Paris.	PR*
Voici le numéro de téléphone.	P	Voici mon numéro de téléphone.	PR*
Voici les bagages.	P	Voici mes bagages.	PR*
Voici le billet aller et retour.	P	Voici mon billet aller et retour.	PR*
Voici les amis.	P	Voici mes amis.	PR*

MV Now, as if you were speaking to a close friend, in a familiar tone, replace the article by the possessive ton, ta, or tes:

FV		MV	
Montre-moi la nouvelle école.	P	Montre-moi ta nouvelle école.	PR*
Montre-moi l'école élémentaire.	P	Montre-moi ton école élémentaire.	PR*
Montre-moi les exercices.	P	Montre-moi tes exercices.	PR*
Montre-moi le livre.	P	Montre-moi ton livre.	PR*
Montre-moi la leçon.	P	Montre-moi ta leçon.	PR*

MV Replace the article by the possessive votre, or vos:

MV		FV	
Où est la valise?	P	Où est votre valise?	PR*
Où sont les billets?	P	Où sont vos billets?	PR*
Où est le plan de Paris?	P	Où est votre plan de Paris?	PR*
Où sont les amis?	P	Où sont vos amis?	PR*
Où sont les bagages?	P	Où sont vos bagages?	PR*
Où est l'hôtel?	P	Où est votre hôtel?	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - Second Half - REVIEW TAPE B

TOPIC: PARIS - POSSESSIVE ADJECTIVES SON, SA, SES

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

l'adresse	corrigez	l'habitant	le port intérieur
ancien	décrivez	le lycée	le quartier
l'armoire	entre(between)	les meubles	servir à
l'attention	environ	(six) millions	le site
autrefois	la faute	le nom	situé
(en) briques	favori, -ite	parfait, -e	le transport
connaître (je connais)	le fleuve	la population	le voisin
	habiter		

MV REPETITION DRILL

MV Répétez:

FV		MV
Paris est situé sur la Seine.	P	Paris est situé sur la Seine.
Son nom était autrefois Lutèce.	P	Son nom était autrefois Lutèce.
Sa population est d'environ six millions.	P	Sa population est d'environ six millions.
Ses habitants s'appellent les Parisiens.	P	Ses habitants s'appellent les Parisiens.

MV		FV
Son site a toujours été très favorable.	P	Son site a toujours été très favorable.
La Seine fait de Paris un grand port intérieur.	P	La Seine fait de Paris un grand port intérieur.
Le fleuve sert au transport des marchandises.	P	Le fleuve sert au transport des marchandises.
Ce transport se fait entre Le Havre et Paris.	P	Ce transport se fait entre Le Havre et Paris.

MV RESPONSE DRILL

Answer each of the questions, then listen to the model answer and repeat it, then finally listen to the model answer one last time.

FV Répondez en français:

FV		MV	
Sur quel fleuve est situé Paris?	P	Paris est situé sur la Seine.	PR*
Quel était son nom autrefois?	P	Son nom était autrefois Lutèce.	PR*
Sa population est d'environ combien d'habitants?	P	Sa population est d'environ six millions d'habitants.	PR*
Comment s'appellent ses habitants?	P	Ses habitants s'appellent les Parisiens.	PR*
Qu'est-ce qu'on transporte sur la Seine?	P	On transporte des marchandises.	PR*

MV REPETITION DRILL - possessive adjectives <u>son</u>, <u>sa</u>, <u>ses</u>

FV Répétez

FV	MV
Voici un monsieur qui habite Paris.	P Voici un monsieur qui habite Paris.
Son quartier, c'est Montmartre.	P Son quartier, c'est Montmartre.
Sa maison est très vieille.	P Sa maison est très vieille.
Ses enfants vont au lycée.	P Ses enfants vont au lycée.
Son expression favorite, c'est "formidable".	P Son expression favorite, c'est "formidable".

MV Répétez

MV	FV
Voici une dame qui habite Paris.	P Voici une dame qui habite Paris.
Son quartier à elle, c'est le quartier latin.	P Son quartier à elle, c'est le quartier latin.
Sa maison à elle est vieille aussi.	P Sa maison à elle est vieille aussi.
Ses meubles sont anciens.	P Ses meubles sont anciens.
Son armoire est pleine de belles robes.	P Son armoire est pleine de belles robes.

MV TRANSFORMATION DRILL - from possessive phrase with <u>de</u> to possessive adjective <u>son</u>, <u>sa</u>, or <u>ses</u>

MV Modèle
Vous entendez: Quel est le nom de cette jeune fille? Vous dites:
FV Quel est son nom?
MV Vous entendez: Je connais le père de cette jeune fille. Vous dites:
FV Je connais son père.
MV Commençons:

MV	FV	
Quel est le nom de cette jeune fille?	P Quel est son nom?	PR*
Je connais le père de cette jeune fille.	P Je connais son père.	PR*
Donnez-moi l'adresse de cette jeune fille.	P Donnez-moi son adresse.	PR*
Je veux la nouvelle adresse de cette jeune fille.	P Je veux sa nouvelle adresse.	PR*
Décrivez-moi la maison de cette jeune fille.	P Décrivez-moi sa maison.	PR*

FV Même exercice

FV	MV	
Nous allons corriger l'exercice de ce garçon.	P Nous allons corriger son exercice.	PR*
Nous allons corriger toutes les fautes de ce garçon.	P Nous allons corriger toutes ses fautes.	PR*
La dictée de ce garçon n'a pas de fautes.	P Sa dictée n'a pas de fautes.	PR*
L'attention de ce garçon en classe est parfaite.	P Son attention en classe est parfaite.	PR*

MV Même exercice

MV	FV	
La maison et le garage de notre voisin sont en briques.	P Sa maison et son garage sont en briques.	PR*
Le fils et la fille de ce voisin sont mes amis.	P Son fils et sa fille sont mes amis.	PR*
Les fleurs et les arbres de ce voisin sont magnifiques.	P Ses fleurs et ses arbres sont magnifiques.	PR*
La première auto de ce voisin était une Renault.	P Sa première auto était une Renault.	PR*
Mais l'auto favorite de ce voisin est une Peugeot.	P Mais son auto favorite est une Peugeot.	PR*

C'est la fin de la bande.

FRENCH - Level II - Second Half - Culture and Structure
Supplementary

TOPIC: LA LOIRE - THE PRONOUN Y

VOCABULARY AND IDIOMATIC EXPRESSIONS - to be presented or reviewed before using tape

d'abord	le cours	le nord	(le) sud-est
le bateau	devenir	l'océan	le torrent
la carte	le fleuve	l'ouest	traverser
le château	se jeter	le point cardinal	la vallée
le (au) cinéma	maintenant	la rivière	vers
couler	la montagne	la source	

à la bordure de
à mi-chemin
à partir de

assez souvent
prendre sa source

MV AUDITORY COMPREHENSION DRILL - Listen to a description in French of the river Loire.

MV

MV

La Loire est le plus long des quatre fleuves de France. Elle prend sa source dans les montagnes à la bordure sud-est de la vieille province de l'Auvergne. D'abord c'est un torrent qui coule avec violence vers le nord dans des gorges pittoresques. Puis, à mi-chemin dans son cours, elle entre dans une belle vallée. C'est la fameuse vallée de la Loire, célèbre pour ses châteaux. Le torrent est maintenant devenu une grande rivière large et calme. A partir de la ville d'Orléans la Loire va vers l'ouest. Elle traverse la Touraine, arrive à Nantes, puis à Saint-Nazaire, et se jette enfin dans l'océan Atlantique.

MV

Reading by pupils to imitate native voices. During each pause in the reading by the lady's voice, repeat what she said, exactly as she said it. Then listen to the man's voice say the whole sentence, but do not repeat. Let's begin:

FV La Loire est le plus long... P
...des quatre fleuves de France. P
MV La Loire est le plus long des quatre fleuves de France. *

FV Elle prend sa source dans les montagnes... P
...à la bordure sud-est de l'Auvergne. P
MV Elle prend sa source dans les montagnes à la bordure sud-est de l'Auvergne. *

		P
FV	D'abord c'est un torrent...	P
	...qui coule avec violence vers le nord...	P
	...dans des gorges pittoresques.	
MV	D'abord c'est un torrent qui coule avec violence vers le nord dans des gorges pittoresques.	*
		P
FV	Puis, à mi-chemin dans son cours...	P
	...elle entre dans une belle vallée.	
MV	Puis, à mi-chemin dans son cours, elle entre dans une belle vallée.	*

MV CONTROLLED RESPONSE DRILL

Listen to the following questions. Immediately after each question the answer will be given aloud by a male voice. Then the same voice will say, "Répétez avec moi." and you will say the answer right along with the half-whispering voice. Then the question will be said again, and you will be given time to answer it <u>alone</u>. Let's begin:

FV	MV (parentheses indicate sotto voce)
Combien de fleuves y a-t-il en France?	Il y en a quatre. (Répétez avec moi: Il y en a quatre.)
Combien de fleuves y a-t-il en France? P	Il y en a quatre.*
Quel est le plus long de ces fleuves?	Le plus long de ces fleuves, c'est la Loire. (Répétez avec moi: Le plus long de ces fleuves, c'est la Loire.)
Quel est le plus long de ces fleuves? P	Le plus long des ces fleuves, c'est la Loire.*
Vers quel point cardinal la Loire va-t-elle d'abord?	Elle va d'abord vers le nord. (Répétez avec moi: Elle va d'abord vers le nord.)
Vers quel point cardinal la Loire va-t-elle d'abord? P	Elle va d'abord vers le nord.*
Dans quel océan est-ce que la Loire se termine?	Elle se termine dans l'océan Atlantique. (Répétez avec moi: Elle se termine dans l'océan Atlantique.)
Dans quel océan est-ce que la Loire se termine? P	Elle se termine dans l'océan Atlantique.*

MV TRANSFORMATION DRILL - Use in your answer the pronoun <u>y</u> to replace the location mentioned in the question.

MV Modèle
Vous entendez: Combien de fleuves voyons-nous sur la carte de France?
Vous dites:
FV Nous y voyons quatre fleuves.
MV Vous entendez: Est-ce que la Loire prend sa source dans les montagnes?
Vous dites:

FV Oui, elle y prend sa source.
MV Commençons:

MV	FV	
Combien de fleuves voyons-nous sur la carte de France? P	Nous y voyons quatre fleuves.	PR*
Est-ce que la Loire prend sa source dans les montagnes? P	Oui, elle y prend sa source.	PR*
On trouve des châteaux dans la vallée de la Loire, n'est-ce pas? P	Oui, on y trouve des châteaux.	PR*
On construit des bateaux à Saint-Nazaire, n'est-ce pas? P	Oui, on y construit des bateaux.	PR*
Est-ce que beaucoup de touristes vont en France? P	Oui, beaucoup de touristes y vont.	PR*

MV Use the pronoun y in the following negative sentences. In your response use the pronoun y instead of the phrase of place.

FV Modèle
Vous entendez: La Loire n'entre pas dans la ville de Paris. Vous dites:
MV La Loire n'y entre pas.
FV Commençons:

FV	MV	
La Loire n'entre pas dans la ville de Paris. P	La Loire n'y entre pas.	PR*
On ne trouve pas de bateaux dans un torrent de montagne. P	On n'y trouve pas de bateaux.	PR*
Nous n'allons pas en France assez souvent. P	Nous n'y allons pas assez souvent.	PR*
Je ne serai pas à l'école samedi. P	Je n'y serai pas samedi.	PR*
Les grands bateaux ne vont pas sur la Loire. P	Les grands bateaux n'y vont pas.	PR*

MV THE PRONOUN Y IN COMMANDS, NEGATIVE AND AFFIRMATIVE:

FV Modèle
Vous entendez: N'allons pas au cinéma ce soir. Vous dites:
MV N'y allons pas ce soir.
FV Vous entendez: Allons au cinéma demain. Vous dites:
MV Allons-y demain.
FV Commençons:

FV		MV	
N'allons pas au cinéma ce soir.	P	N'y allons pas ce soir.	PR*
Allons au cinéma demain.	P	Allons-y demain.	PR*
Ne répondez pas à la question en anglais.	P	N'y répondez pas en anglais.	PR*
Répondez à la question en français.	P	Répondez-y en français.	PR*
Ne va pas à la campagne cet été.	P	N'y va pas cet été.	PR*
Va à la campagne l'été prochain.	P	Vas'y l'été prochain.	PR*
Ne pense pas à tes devoirs maintenant.	P	N'y pense pas maintenant.	PR*
Pense à tes devoirs après dîner.	P	Penses-y après dîner.	PR*

C'est la fin de la bande.